

MFA 2016

תערוכת בוגרי התואר השני באמנות, אוניברסיטת חיפה 2016

معرض خريجي اللقب الثاني في الفنون, جامعة حيفا ٢٠١٦

MFA Graduate Exhibition, University of Haifa, 2016

MFA University of Haifa 2016



אוניברסיטת חיפה
הפקולטה למדעי הרוח, בית הספר לאמנויות, החוג לאמנות

תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות MFA
שנה"ל תשע"ו 2016

תודות
פרופ' דוד פרג'י, רקטור, אוניברסיטת חיפה
פרופ' ראובן שניר, דיקן, הפקולטה למדעי הרוח
פרופ' יובל שקד, ראש בית הספר לאמנויות
פרופ' פיליפ רנצר, ראש החוג לאמנות
פרופ' יצחק גולומבק, יו"ר הוועדה החוגית ללימודי התואר השני
אהרן רפטר, ראש מנהל, הפקולטה למדעי הרוח
מאירה רוטמן, מנהלית בית הספר לאמנויות
ורד לוינסון, אחראית הפקות בית הספר לאמנויות
טל לנדסהוט, עוזרת מנהלית לראשי חוגי אמ"ת
רלי יוריסט, מזכירה, חוגי אמ"ת
בר בן-שלוש, מזכירה, חוגי אמ"ת
מיכל גולן, אחראית קשרי קהילה, בית הספר לאמנויות
יואב זילברג, רכז סדנאות האמנות
שי דויד, רכז מדיה
ישעיהו אשכנזי, איציק כהן - טכנאי סדנאות
שולמית לנדאו, מנהלת גושי הבניינים, מגדל אשכול והמשכן לאמנויות
חיים חייט, תומר ראובני - אחראי בניין, המשכן לאמנויות

חברי הוועדה החוגית לתכנית התואר השני MFA

פרופ' יצחק גולומבק (יו"ר ועדת M.F.A)
פרופ' פסי גירש
פרופ' שרון פוליאקין
פרופ' אורי קצנשטיין
פרופ' פיליפ רנצר

מרצי התכנית:

פרופ' יצחק גולומבק
פרופ' פיליפ רנצר
פרופ' שרון פוליאקין
פרופ' עידו בר-אל
ד"ר מעין אמיר

מנחים אישיים בתכנית:

פרופ' שרון פוליאקין
פרופ' פיליפ רנצר
פרופ' יצחק גולומבק
פרופ' עידו בר-אל
פרופ' אורי קצנשטיין
ד"ר מעין אמיר
שי אזולאי
דורון רבינא

הנחיית כתיבה: ד"ר מעין אמיר

השתתפו בתכנית:

פרופ' מיכה אולמן, עילית אזולאי, אניסה אשקר, גיא בן נר,
אורית הדר בכר, דגנית ברסט, פרופ' ציבי גבע (כיתת אמן),
אביטל גבע, פרופ' פסי גירש, ד"ר ורד זפרן גני, דרורה דומיני,
פרופ' יעקב דורצין, סלי הפטל, ליהי חן, אילנה טננבאום,
ד"ר איה לוריא, אפרת ליבני, איציק ליבנה, מרטין מגל, אסד עזי,
רון עמיר, אלונה פרידברג, אנג'לה קליין, דורין רבינא,
ברק רביץ, גיל שחר (סדנת אמן)

כל המידות בסנטימטרים: עומק x רוחב x גובה
المقاييس بالسنتيمتر: عمق x عرض x علو
Measurements are given in cm: high x width x depth

תערוכה

אוצרות: פרופ' יצחק גולומבק
הפקה: ורד לוינסון
הקמה: ישעיהו אשכנזי, שי דויד, יואב זילברג, איציק כהן

קטלוג

קונספט ועיצוב: לירון גולן וסרמן
צילום: ורהפטיג ונציאן בע"מ
תרגום: רואא תרגומים
הדפסה: דפוס רחש
כל הזכויות שמורות, מאי 2016
החוג לאמנות, אוניברסיטת חיפה
המשכן לאמנויות, ע"ש ד"ר ראובן הכט

אורית טוכמן דואר
أوريت طوخمان دوار
Orit Tuchman Duer



גוני חרל"פ
جونى حرلاف
Goni Harlap



יערה כליפי
يعارا خليفي
Yaara Kalifi Carmi



דנה לאור
دانا لئور
Dana Laor



רותם מנור
روتם منور
Rotem Manor



ניר מצליח
نير متسلياح
Nir Mazliah



שולמית עציון
شولميت عتسيون
Shulamit Etsion



אלכס קרמר
ألكس كريمر
Alex Kremer



ענת רוזנסון בן חור
عنات روزنسون بن حور
Anat Rozenson Ben Hur





אורית, גוני, יערה, דנה, רותם, ניר, שולמית, אלכס וענת

מוסמכים יקרים,

אני מבקש לברך אתכם לרגל פתיחת התערוכה המהווה את הצעד המשמעותי והסופי בדרך לסיום התואר השני. ללמוד תחום שאוהבים אינו עניין של מה בכך. זכיתם בכישרון מבורך של יכולת יצירה המאפשרת לכם לבטא את עצמכם וזכות גדולה זו היא שהביאה אתכם ליום חגיגי זה ואיתה אתם יוצאים לעולם האמיתי. צאו והיו שגרירים שלנו, קחו איתכם לדרך את הידע, את התובנות ואת הלכי המחשבה שרכשתם מטובי המורים בארץ אשר ליוו אתכם בתהליך ההבשלה כאמנים צעירים. אני סמוך ובטוח כי מוריתם ציידו אתכם בארגז הכלים הטוב ביותר אשר בעזרתו תוכלו לחולל את השינויים שהחברה בישראל זקוקה להם כדי להפוך לחברה מופת טובה ומוסרית יותר.

היום אתם ניצבים על קו הסיום, לאחר שעברתם דרך ארוכה של יצירה ולמידה. אני יכול לשער שבמהלך לימודיכם נתקלתם לא אחת בקשיים ובסימני שאלה באשר למהות הדרך, אולי מעת לעת חשתם כמי שניצבים מול הרים גבוהים או כעומדים בפני דלתות שנראו לכם נעולות. אני בטוח שבעזרת מיטב המורים שלנו גיליתם שלעיתים צל הרים כהרים ולמדתם כיצד לדלג מעל מהמורות מיותרות. לפעמים, בעזרת מחשבה יצירתית ניתן לגלות שהדלתות לא היו נעולות מעולם.

אני מקווה כי היום אתם יודעים להיכן נושבת הרוח ויכולים בעזרתה לשאוף קדימה ולהגיע להצלחות ולהישגים. אני מאחל לכם שתעזו לחלום, תמצאו את דרככם המיוחדת בעולם האמנות ותחושו את כוחה הנצחי של הרוח, בעזרתה תוכלו להרחיב את מוטת הכנפיים ולדאות למחוזות של יצירה שיש בה סיפוק והנאה, כדבריו של אלברט איינשטיין: "רק מי שלוקח סיכון ומותח את גבולותיו מגלה עד כמה רחוק הוא יכול להגיע". ללא מדעי הרוח והאמנות בפרט אין לנו צידוק או קיום כבני אדם חושבים וחשים. השתמשו בכוחה של האמנות להסיר מחסומים ומחיצות שבלב כדברי לב טולסטוי: "לכל סוגי האמנות אותה התכונה - הן מאחדות בני אדם".

אני מקווה שבמהלך לימודיכם ראיתם במשכן לאמנויות בית שבו יכולתם לגדול כיוצרים ובבית הספר לאמנויות מרחב המאפשר לשאול שאלות, לחפש תשובות ולמצוא משמעות. כמוסמכי המחזור השניים עשר של תוכנית מפ"א הייתם ועודכם עדים להתפתחות המשכן לאמנויות כמרכז משפיע על חיי התרבות והאמנות בישראל. אין לי כל ספק שבעתיד תשובו אליו ותקחו חלק באירועים ובפעילויות במסגרתו.

אני מבקש להודות באופן אישי לפרופ' פיליפ רנצר, ראש החוג לאמנות, אשר עשה לילות כימים על מנת שתצלח דרככם. תודה מיוחדת לפרופ' שרון פוליאקין, אשר כיהנה כראש בית הספר לאמנויות, בשלוש השנים האחרונות וליוותה את תהליך העשייה של כל אחד ואחת מכם ועל הדרך המיוחדת שבה היא עשתה זאת. תודה גם לפרופ' יובל שקד ראש בית הספר לאמנויות כיום ותודה גדולה לפרופ' יצחק גולומבק, שלא חסך מנסיגות העשיר ומעצותיו המחכימות למען הצלחתכם ולמען הצלחת התערוכה. תודה לכל המושכים בחוטים, מאחורי הקלעים, במזכירות החוג ובהפקה: לטל לנדסהוט, לבר בן שלוש, לרלי יוריסט, למאירה רוטמן, לעאדל סמעאן, לאיציק כהן, ליואב זילברג, לישעיהו אשכנזי, לשי דויד, למיכל גולן, לורד לוינסון, לשולה לנדאו, לחיים חייט ולתומר ראובני, אשר סייעו לכם להגיע לקו הסיום שהוא גם קו ההתחלה של דרך חדשה ומרתקת בחייכם. אני מאחל לכם הצלחה רבה בהמשך דרככם ביצירה.

בברכה,

פרופ' ראובן שניר
דיקן הפקולטה למדעי הרוח

פצע וחבורה ומכה טרייה

הזיקה בין אמנות ואתיקה או מוסר, אינה פשוטה והדיון בה רצוף מהמורות תיאורטיות, בורות וקלישאות. עם זאת, חשוב להזכיר שדברים אלו נכתבים בימים של התעצמות שיח ציבורי ישראלי רווי לאומנות ואלומות, קיטש ופאתוס, המתאפיין בהגבהה של דימויי כוח ובהתנגדות גוברת והולכת לתפיסות עולם הומניסטיות. מול כל אלו, מתבררות הבחירות שלי - בקידום ערכים כארעיות, פליטות, טיפשות לכאורה, עילגות לכאורה, פגיעות, פיזיות, היופי שבבזוי - כעמדה אתית אלטרנטיבית מובהקת.

במסגרת מגמה אסתטית-מוסרית זו, שאפשר לתארה כחלק מן הנטייה לנטרול היסודות הכוחניים בתרבות הישראלית ובעיקר בחרושת התרבות שלה. חשיבות הצעה זו טמונה בעמדה האלטרנטיבית שלה, בהתקיימותה בקוטב התרבותי המרוחק ביותר מהקיטש, מן הפאתוס (הלאומי, החברתי, הקיומי) מן האסתטיקה התאגידית ומן הנטייה המתחזקת והולכת של התרבות לזרום בעורקי הסדר הקיים.

חשוב לסטות מטון הדיבור השגור, המגיב לאירועים קולקטיביים, מהלכי רוח פופוליסטיים. מה שמעניין היום לדעתי, זה לראות את ההיסטוריה לא כאירועים דרמטיים גדולים של מגמות, כוחות ואירועים ששינו את פני העולם, הנראים מגובה של מעוף הציפור, אלא התחברות למגמות המאוחרות, במדע ההיסטוריה, כמו "המיקרו-היסטוריה", שרואה בה סיפור לא הרואי של אורחות חייו של הפרט. בויקיפדיה משווים אותה ל"הצצה דרך חור המנעול אל חברה מסוימת ובנקודת זמן מסוימת" דימוי שאני מאמץ אותו בשתי זרועותיי. (בעבר פיסלתי חורי מנעול). ועוד נאמר שם שייחודה של המיקרו-היסטוריה היא בכתיבת ההיסטוריה "מלמטה": גם על כך הייתי חותם.

העוני מרצד בפוטנציאל רב, עושר חדש נולד מתוך המגבלות שהוא מציב, אופציית פריחה ומחשבות פוריות, יכולות לצמוח מתוך אתיקה ואסטיטיקה של עוני. עם זאת, חשוב לי ביותר לציין שאין לדבר ולא כלום עם מגמות עכשוויות, אקדמיות, באמנות, הממירות אותה בסוציולוגיה ובאצטלה של רדיקליות, תוך ויתור על האובייקט האמנותי, מגמות המשמשות שופר לתקינות פוליטית. אופנה, שבאורח פרדוקסאלי לכאורה היא חביבת הממסד האמנותי, אך יתכן שממסד זה מאס מזמן בדרכיה המפותלות והנבדלות של האמנות ואולי מאז ומתמיד שאף לשעבדה ל"הגיון הבריא".

האובייקט הוא זה המוכשר, בעוצמת ההתנגדות של קיומו הפיזי בחלל, להביע דקויות, ודרך תשומת לב לפרטי פרטיו אנו באים אל שבילי מחשבה חדשים, מפתיעים, שמטפחים בנו מודעות לחירותנו האישית, שהיא גם אכן הפינה וערובה לחברה טובה יותר¹.

בהלכות "שולחן ערוך" מפורט הסדר שיש לנעול נעליים בבוקר, לא גרב ימין, נעל ימין, גרב שמאל, נעל שמאל, אלא גרב ימין, גרב שמאל, נעל ימין, נעל שמאל, זאת מהטעם שאם יקום עליך גוי לרודפך, לא תרוץ ברחובות גרוב ונעול בימינך ויחף בשמאלך, אלא בשתי רגליים גרובות.

ברכות לבוגרים ודרך צלחה, שלכם,

איצ'ה גולומבק

אורית, גוני, יערה, דנה, רותם, ניר, שולמית, אלכס וענת היקרים/ות

לפני שנתיים ימים הגעתם לתוכנית כאמנים/יות צעירים עם ניסיון, כישרון, סקרנות ובעיקר עם רצון עז לגבש את זהותכם האמנותית.

במהלך פגישותינו השבועיות ובשיחות שקיימנו, עלו אין ספור עניינים ומחשבות על טבעה של האמנות. באופן פרדוקסלי, הבנתי שהצעותיכם גיבשו חלקים חסרים בזהותי האמנותית. מפגשים אלה הותירו אותי בספקות מבורכים שמזה זמן לא פגשתי בהם.

אני מאמין, שיש לכם את התכונות והיכולות לממש את המטרות שהצבתם ולהגשים חלק מחלומותיכם (את השאר תשאירו כך).

תעודת המאסטר שאתם מקבלים היא לא דיפלומה רגילה, היא לא רישיון לעסוק באמנות, היא עדות לעובדה שבחרתם בדרך חיים נפלאה, באורח חיים, שפירושו מימוש הברכה שהאל ברך אתכם ושיש לכם היכולת לקבל מתנה זו.

בהצלחה, קולגות יקרים/ות

שלכם

פיליפ

אני מודה לכולכם, אמנים ואמניות יקרים ויקרות באופן אישי וכקבוצה על מפגשים מעוררי מחשבה ועל האפשרות להיחשף לעשייה האמנותית שלכם. כאשר אנו עומדים ברגע מרגש זה של הצגת תערוכת הגמר והשלמת תואר ה-MFA, אני רואה לנכון להזכיר את הקולנוען הקובני חוליו גרסיה אספינוזה (Julio García Espinosa) שבמאמרו "למען קולנוע בלתי מושלם", מציע שבמקום לשאוף ליצירה המציגה על דרך מקצועיות אשליה של מושלמות, מגמה אותה הוא מזהה עם יצירה בורגנית ושמרנית, הוא קורא לאמנות, אשר למרות שאינה יכולה להיות בהכרח מיושמת באופן אופרטיבי, בכוחה לגרום לצופים להבין שהמציאות בה הם חיים ניתנת לשינוי.

אני מאחלת לכם הצלחה בהמשך הדרך ומצפה להמשיך ולעקוב אחר פועלכם,

מעין אמיר

¹אני מודה לנורית דוד ויגאל צלמונה שדברים אלו נכתבו בהשראת שיחותיי עימם והופיעו בקטלוג מרכבות, מוזיאון הרצליה לאמנות עכשווית ובקטלוג פצע וחבורה ומכה טרייה, הוצאת בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים.



"ולרגע ידעה
שאין שפה לאינסוף
ואינסוף לשפה"

מתוך: אנך ואנחה / אפרת מישורי



130X180

ללא כותרת, שמן על בד // بلا عنوان، ألوان زيتية على قماش، // Untitled, oil on canvas



180X120

ללא כותרת, שמן על בד // بلا عنوان، ألوان زيتية على قماش، // Untitled, oil on canvas



180X270

ללא כותרת, שמן על בד // بلا عنوان, ألوان زيتية على قماش, // Untitled, oil on canvas

180X120

ללא כותרת, שמן על בד // بلا عنوان, ألوان زيتية على قماش, // Untitled, oil on canvas



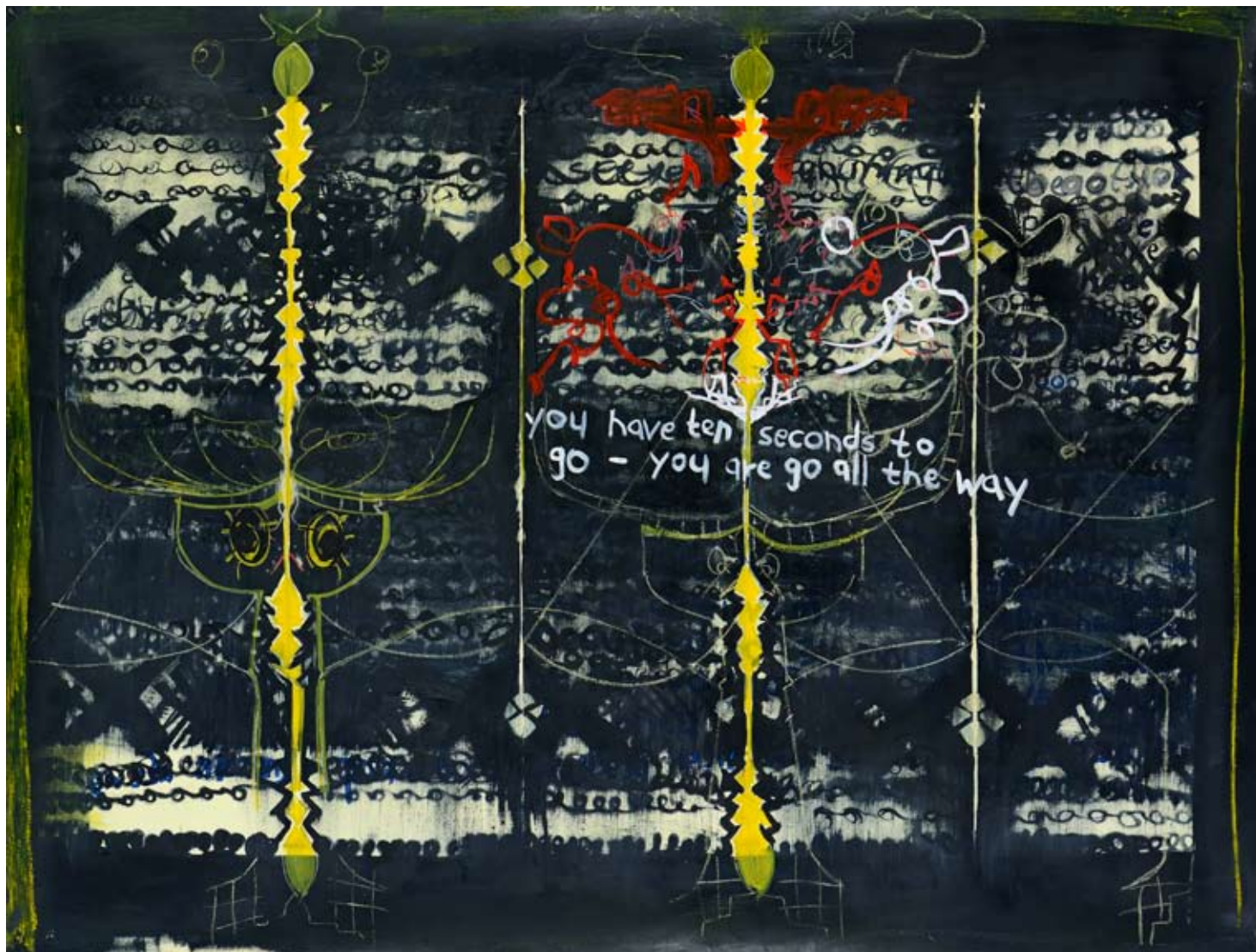


מתוך המיצב "אבן, סיליקון", שידור חי // من الإنشائية "حجر، سيليكون"، بثّ حيّ // From the Installation "Stone, Silicon", Livestream

"אבן סיליקון", פרט, הר פוגי // "حجر سيليكون"، غرض، جبل فوجي // Stone silicone, detail, Fuji

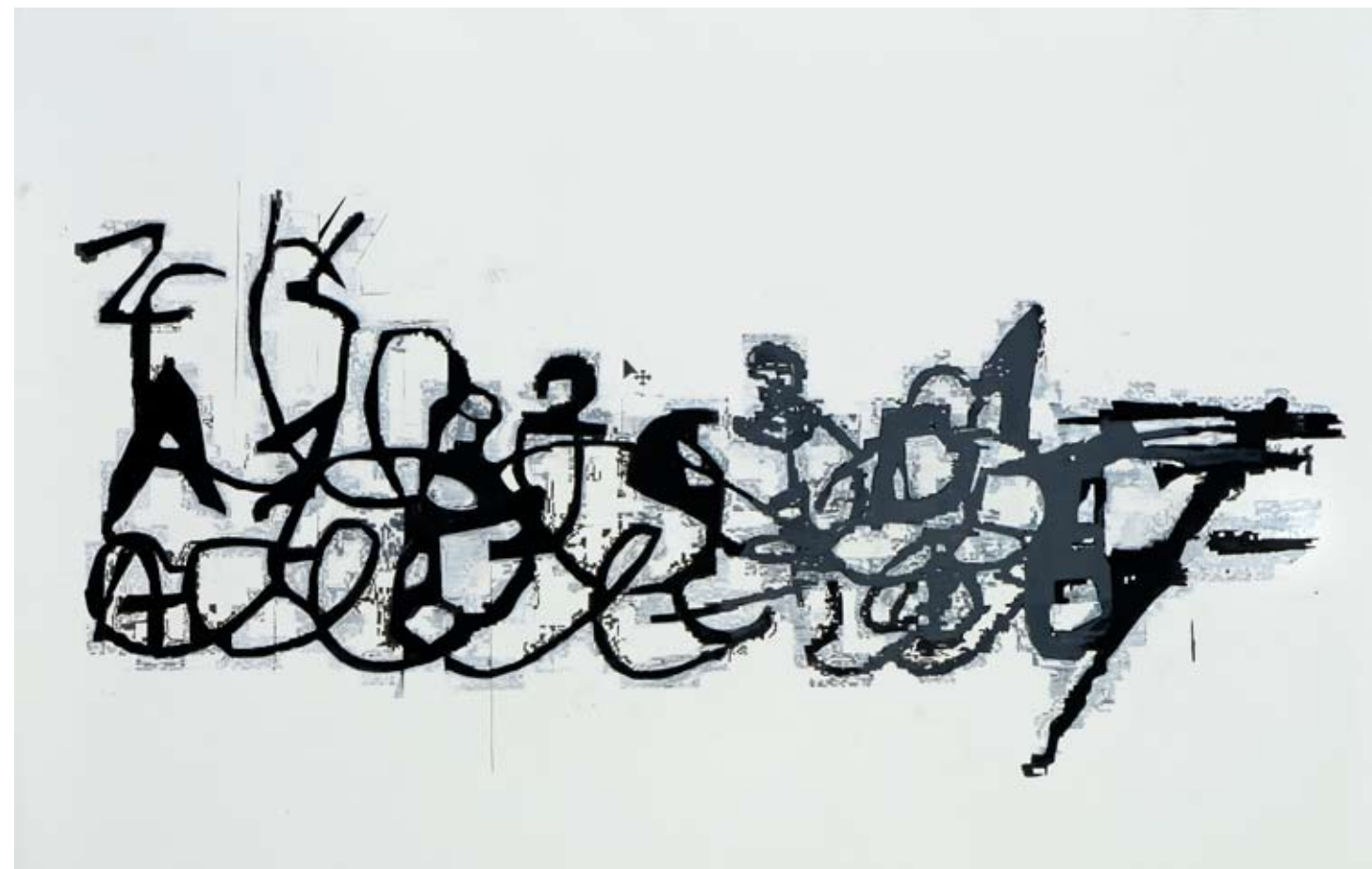


After ecstasy, installation // إنشائية, After ecstasy // מיצב, After ecstasy



160X200

Ten second to go, mixed media on paper // Ten second to go, טכניקה מעורבת על נייר // تقنية مختلطة على ورق



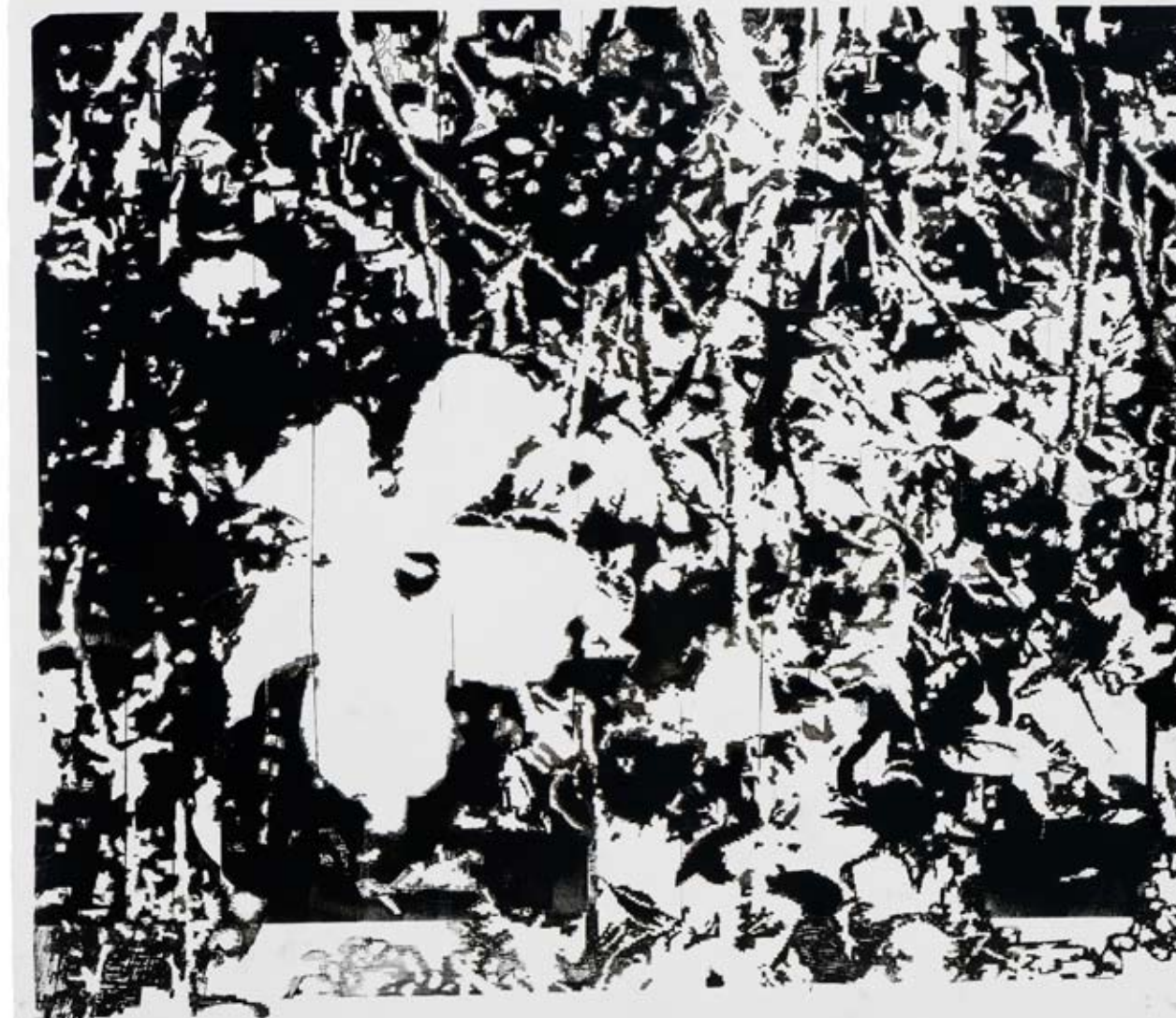
110X125

Existing User, oil and marker on paper // Existing User, שמן ומרקר על נייר // مستخدم قائم, زيت وماركر على ورق



150X180

The Damage, oil, spray paint and marker on paper // زيت، رذاذ طلاء وماركر على ورق // The Damage, שמן, ספריי צבע ומרקר על נייר



110X123

The way home shorter, oil and marker on paper // نالطريق إلى البيت أقصر، زيت وماركر على ورق // הדרך הביתה קצרה יותר, שמן ומרקר על נייר



צילום: עדנה קישקה





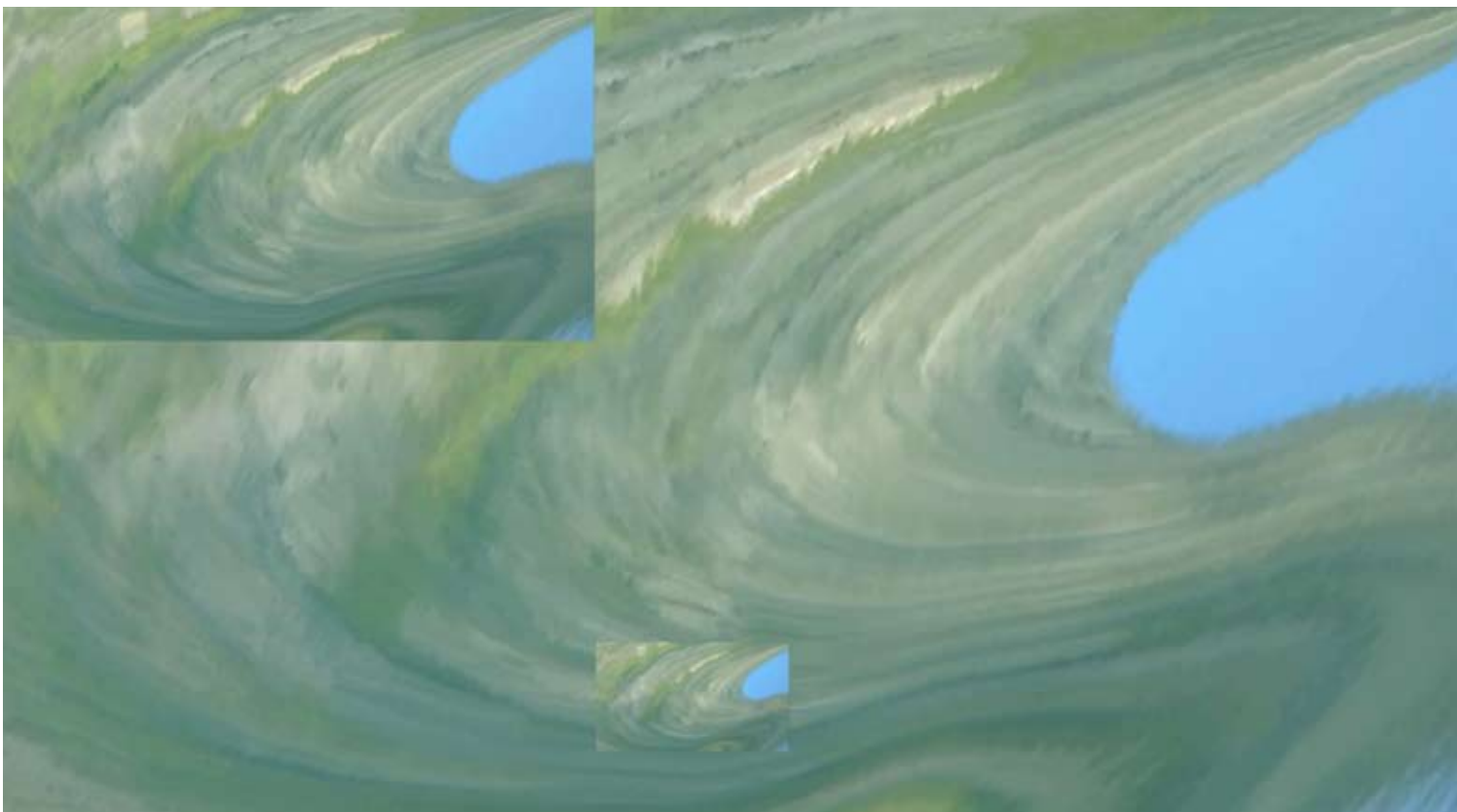
169X210

כאן נולדתי, אקריליק על בד // هنا ولدْتُ، أكريليك على قماش // "I expected more", Video Projection, Explosion in the air



169X210

מחוזה לטוטוריאלי, אקריליק על בד // تقديرًا لمعلمي، أكريليك على قماش // After Tutorial, Acrylic on canvas



04:53 דקות

לוסט איט, a video frame // فقدت، إطار فيديو // פריים מוידאו



250X400

וולקאם, צבע אקרילי על קיר בטון // ويلكم (مرحبًا بكم)، طلاء أكريليك على جدار خرساني // Welcome, Acrylic paint on a concrete wall



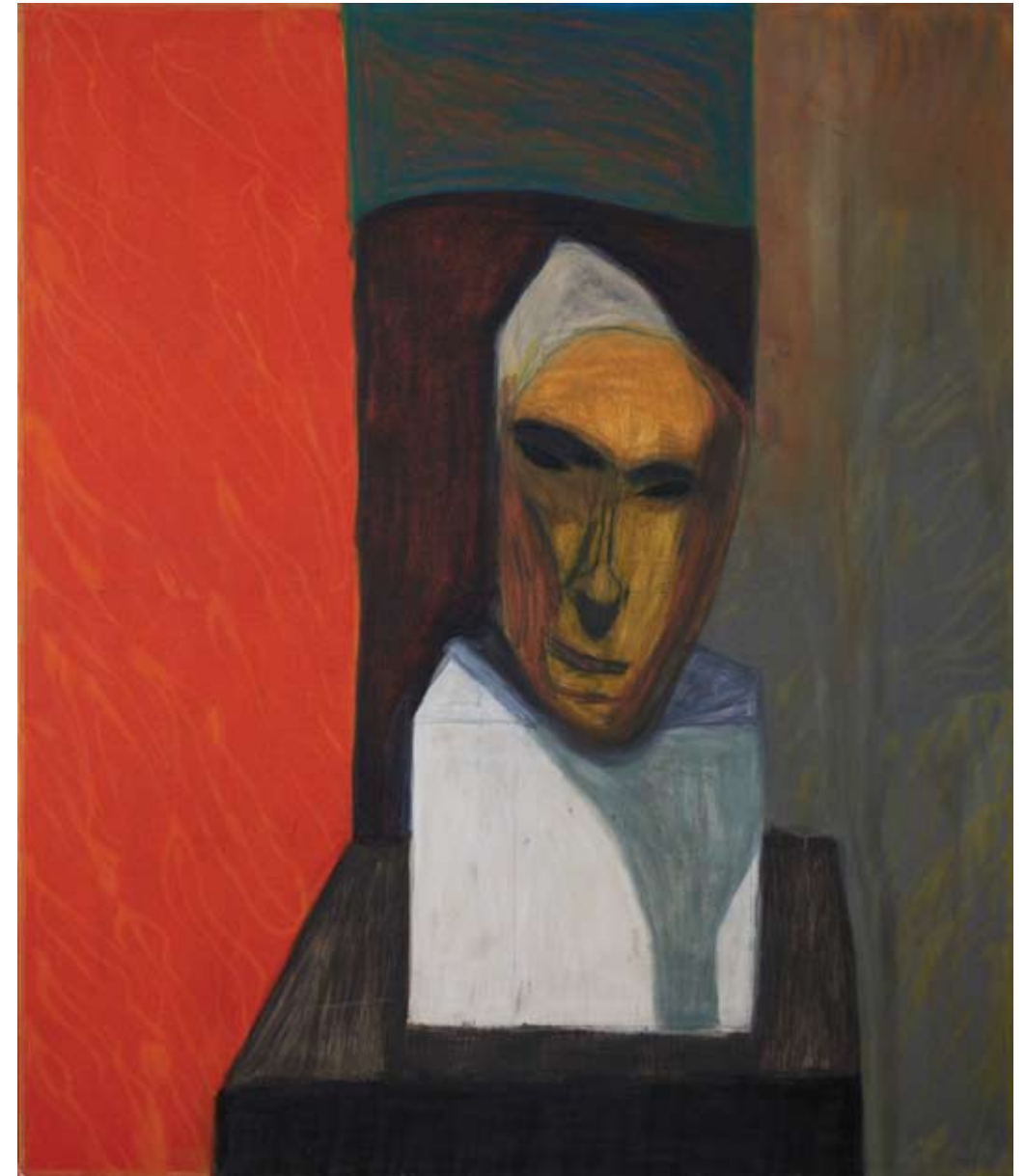
120X150

ללא כותרת, עפרונות דיו, פסטל ואקריליק על קנבס // بدون عنوان، أقلام رصاص وجبر، باستیل واکریلیک علی خیش // Untitled, watercolor pencil, pastel and acrylic on canvas



120X150

ללא כותרת, עפרונות דיו, פסטל ואקריליק על קנבס // بدون عنوان، أقلام رصاص وجبر، باستیل واکریلیک علی خیش // Untitled, watercolor pencil, pastel and acrylic on canvas



150X120

ללא כותרת, עפרונות דיו, פסטל ואקריליק על קנבס // بدون عنوان, أقلام رصاص وحبر، باستیل واکریلیک علی خیش // Untitled, watercolor pencil, pastel and acrylic on canvas

160X120

ללא כותרת, עפרונות דיו, פסטל ואקריליק על קנבס // بدون عنوان, أقلام رصاص وحبر، باستیل واکریلیک علی خیش // Untitled, watercolor pencil, pastel and acrylic on canvas



'In white', image from video // "في البيضاء"، صورة من الفيديو // 'In white', דימוי מתוך וידאו



100X200X45
'Under Construction', Concrete and bronze castings // صَبّ خرسانة وبرونز // "Under Construction", יצירות בטון וברונזה



180X180

'על בלי מה', יציקות בטון, מנועים // "على بدون ما"، صبّ خرسانة، محرّكات // With out balance, motors, concrete

60X5X110

'כוח עילוי', ברונזה, חלב // "قوة الرفع"، برونز، حليب // 'Lift force' bronze casting



צילום: מרים אליסטר, פלאש 90



בהשתתפות גרשון וייסרפירר, צילום: דנה לאור



פרטיטורה לרחשי ליבן של שקנאיות נודדות // مقطوعة موسيقية تحكي اختلاجاتهن القلبية للبيجات المهاجرة // A score for the murmurings of migrating pelicans

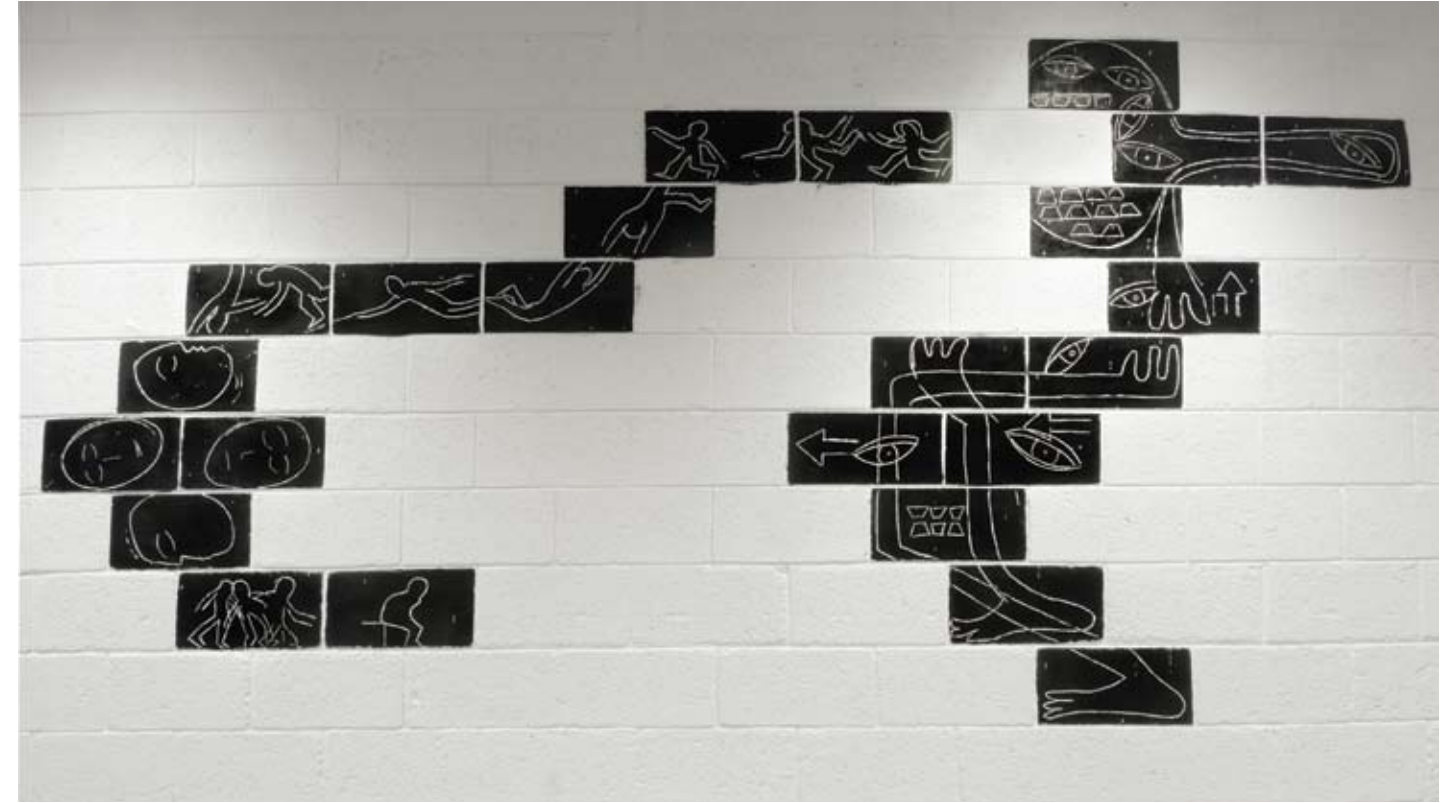
מתוך מופעי רישום וסאונד // من عروض رسم وساوند // Drawing and sound performance



צילום: דנה לאור

160X500

חיה, שמן על בד מודבק על לוחות עץ // حيوان، زيت على قماش مُلصق على ألواح خشبية // Beast, Oil on canvas mounted on plywood boards



צילום: דנה לאור

160X400

לבנים, ציור קיר, צבע שמן תעשייתי וחריטה // طوب، رسم جداري، طلاء زيتي اصطناعي وحفر // Bricks, Industrial oil and engraving on wall





140X140

ללא כותרת, שמן על בד // بلا عنوان، ألوان زيتية على قماش، // Untitled, oil on canvas

350X140

Space Quarrying, שמן על בד // Space Quarrying، زيت على قماش // Space Quarrying, oil on canvas



ניר מצליח
نير متسلياح
Nir Mazliah



nirm1976@gmail.com
www.nirmazliah.com

שולמית עציון
شولميت عتسيون
Shulamit Etsion



shulamti@gmail.com

ענת רוזנסון בן חור
عنات روزنسون بن حور
Anat Rozenson Ben Hur



com.gmail@anatrozenon

אלכס קרמר
ألكس كريمير
Alex Kremer



alekremer@gmail.com
www.alexkremer.com

יערה כליפי
يعارا خليفي
Yaara Kalifi Carmi



forestaq@netvision.net.il

דנה לאור
دانا لاور
Dana Laor



dana4thelight@gmail.com
www.danalaorkogan.com

רותם מנור
روتيم منور
Rotem Manor



rotemodem@gmail.com
www.rotemmanor.com

MFA 2016

אורית טוכמן דואר
أوريت طوخمان دوار
Orit Tuchman Duer



orittd@gmail.com

גוני חרל"פ
جونى حرلاف
Goni Harlap



harlapg@gmail.com
www.goniharlap.com





בוגרים של תכנית התואר השני MFA

2005	אבי איפרנק, שי עיד אלוני, ליטל בראון, שרון גלזברג, אנדריאה מנדרסקו
2006	אפרת גל-נור, טל חת, מנאל מחמיד, ניצן סט, שחר סריג
2007	ענת ברמן, יורי כץ, נואל נפאע, מרב סודאי, קרן ענבי, טל פרנק, אנג'לה קליין, טליה רז
2008	ליאור אפל, רותי בן-יעקב, דביר כהן-קידר, תומר כץ, רויטל לסיק, הילה נבו, אלעד ערמון, אמיר פולק ואלונה פרידברג
2009	ורד אהרנוביץ, דורון איליה, אבנר איתן, ויקטור אללוף, מיקה בצר, סיגלית בקר, מיכאל חלאק, ויק יעקובסון-פריד, נטע ליבר-שפר, דינה שנהב
2010	טל אמיתי, טל דולב, איריס חסיד סגל, דינה לוי, שלומית ליוור, תמרין מקרוב
2011	מקס אפשטיין, מירי בויוס, מתן בן כנען, אורנה בן שטרית, טליה הופמן, תמר ויזל, דנה זונשיין, דניאל יצחקי, ג'אבר עבאס, אסנת שחם, תמר שפר
2012	קובי גופר, דורון וולף, עדי ויצמן, אמירה זיאן, יבגניה נוביקוב, שירה סגול, עביר עטאללה, יעל עמית, עאהד פאעור, נועה תבורי
2013	ליאלי אגאבריה, יפעת בר-לב, לירון גולן, ניר דבוראי, מעין חיו, בועז כץ, שקד מימרן, הילה סלעי, יעל עומר, יובל פייגלין, רונית קאהן, מיכל קלסובסקי
2014	מהא אבו חוסיין, פואד אגבאריה, דודיק אופנהיים, מנאר זועבי, ריטה כץ, ודים נמירובסקי, אליסף קובנר
2015	עינת אמיר, איילת השחר דבירי, אבי כוכבי, ענבל מנדס-פלור, יהונתן ה. משעל, מורן פישר, מחמוד קייס, סמאח שחאדה, שלי שמורק, יובל שפירא, יעל תורן
2016	אורית טוכמן דואר, גוני חרל"פ, יערה כליפי, דנה לאור, רותם מנור, ניר מצליח שולמית עציון, אלכס קרמר, ענת רוזנסון בן חור