

תערוכת בוגרי התואר הראשון באמנות 2019

מعرض خريجي اللقب الأول في الفنون ٢٠١٩

תערוכת בוגרי התואר הראשון באמנות 2019

معرض خريجي اللقب الأول في الفنون ٢٠١٩

תערוכת בוגרי התואר הראשון באמנות 2019

معرض خريجي اللقب الأول في الفنون ٢٠١٩

תערוכת בוגרי התואר הראשון באמנות
معرض خريجي اللقب الأول في الفنون

2019
תשע"ט

٢٠١٩



אוניברסיטת חיפה
הפקולטה למדעי הרוח, בית הספר לאמנויות, החוג לאמנות
جامعة حيفا
كلية الآداب، مدرسة الفنون، قسم الفنون

תערוכת בוגרי התואר הראשון באמנות معرض خريجي اللقب الأول في الفنون

החוג לאמנות שנה"ל תשע"ט, 2019

قسم الفنون، ٢٠١٩

תודות

פרופ' גוסטבו מש, רקטור אוניברסיטת חיפה
פרופ' גור אלרואי, דיקן הפקולטה למדעי הרוח
פרופ' יובל שקד, ראש בית הספר לאמנויות
מר אסי משולם, ראש החוג לאמנות
גב' ליהי חן, מנחת סדנת הפרויקטים ואוצרת תערוכת הגמר
אהרן רפטר, ראש מנהל הפקולטה למדעי הרוח
מאירה רוטמן, מנהלנית בית הספר לאמנויות
ורד לוינסון, אחראית הפקות, בית הספר לאמנויות
מיכל פשטצקי גולן, אחראית קשרי קהילה, בית הספר לאמנויות
טל לנדסהוט, עוזרת מנהלית לראש בית הספר לאמנויות וראשי חוגי אמ"ת
רלי יוריסט, מזכירה, בית הספר לאמנויות
אניה פרוקופצ'וק, מזכירה, בית הספר לאמנויות
יואב זילברג, רכז סדנאות האמנות
איציק כהן, טכנאי סדנאות
שי דויד, רכז סדנאות מדיה
תומר ראובני, מנהל גושי הבניינים מגדל אשכול והמשכן לאמנויות
חיים חייט, אחראי בניין המשכן לאמנויות
אליק בוצ'ורשבילי, אחראי בניין המשכן לאמנויות

למרצי החוג על שותפות בהנחיית הבוגרים:

פרופ' איה בן רון, פרופ' יצחק (איצ'ה) גולומבק, פרופ' פסי גירש, פרופ' שרון פוליאקין,
פרופ' אורי קצנשטיין ז"ל, פרופ' פיליפ רנצר, מר שי איגנץ, מר אורן ארבל, גב' שרון גלזברג,
גב' טליה הופמן, מר מיכאל חלאק, גב' ליהי חן, גב' אנה ים, מר אסי משולם, גב' רותי סלע,
מר אסד עזי

תעריכה:

אוצרות: ליהי חן
הקמה: יואב זילברג, שי דויד, איציק כהן

קטלוג:

אחראית הפקה: ורד לוינסון
עיצוב והבאה לדפוס: מרינה בוגייב
צילום: ורהפטיג ונציאן בע"מ

הדפסה: מפעל השכפול, אוניברסיטת חיפה
תרגום לערבית: רואא תרגומים

כל המידות בסנטימטרים
רוחבאגובהאעומק
אלא אם צוין אחרת

בוגרות ובוגר יקרות (ויקר),

במיתוס הבריאה הבבלי המכונה 'אנומה אליש', מסופר כיצד ברא האל מרדוך את העולם מגוויייתה של תיאמת, האלה הנוראית של הים המלוח, שהייתה גם אמם מולידם של כל האלים כולם. לאחר שהרג אותה, ביקע מרדוך את גופתה של תיאמת לשניים, כאילו הייתה דג יבש; מחלקה האחד יצר את השמיים ומן האחר, את הארץ. את יריכה של תיאמת הציב כתומכות לשמיים, שלא יפלו מטה. מליחתה יצר עננים, מעטיניה הרים, ומפתחי עיניה הנביע שני נהרות, הפרת והחידקל, שהיוו את מקור החיים של תושבי מסופוטמיה המדברית. כך ברא מרדוך את העולם משייריה של מפלצת הכאוס האימתנית, שהוא עצמו היה מצאצאיה.

המיתוס המסופוטמי מספר לנו שהעולם שאנו מכירים עשוי כולו משאריות של הכאוס - שה'תוהו ובוהו' שממנו נברא הסדר, 'הוזה, לעד, את חלקיו של הסדר עצמו. אני אוהב לחשוב כך גם על האמנות; שהרי מהי יצירת האמנות אם לא בריאה קטנה של סדר מתוך הנפש המבעבעת, אילוף של החיה החיה בקרבנו לכדי עולם של משמעויות, סמלים, שפה - תרבות. העולם, על פי סיפור הבריאה הבבלי, נברא מחלקיה של האלה הקדומה הגדולה והפראית, וכך גם יצירת האמנות: עולם קטן, חדש, שנברא מחלקיו של אלה שקדמו לו, ומנסח שפה חדשה מן התוהו ובוהו, שאפשר והיה, פשוט, הסדר הקודם. יצירת אמנות טובה, לדעתי, חייבת לשמור על המתח הזה שבין הסדר והכאוס, לשאוף לחדשנות מבלי לשכוח את העבר, ולהוסיף עוד שכבה של משמעות אל התל המצטבר של תרבות בני האדם.

הגעתן אלינו, כולכן, לפני מספר שנים, בלי לדעת כמעט כלום על החוויה שמצפה לכן בשנים הקרובות. לאורך הלימודים צברתן חוויות וידע, למדתן את שפת האמנות, הכרתן דברים שמעולם לא ראיתן קודם לכן, ובעיקר, התנסיתן בבריאה מתוך הכאוס. אני מקווה שהשכלנו לתת לכן את הכלים שיהפכו אתכן ואת האנשים שתפגשו בהמשך הדרך, לבני אדם מורכבים יותר, סקרנים, עם תשוקה לאמנות ולחיים בעולם, ובעיקר עם יכולת לשאול שאלות ועם אומץ להתנסות ולהיכשל, כי בלי להיכשל אי אפשר באמת להצליח. אני מקווה לפגוש כל אחת מכן בהמשך הדרך, ולבוא בהיכרות עם העולמות הקסומים שאתן עתידות לברוא.

אני מבקש להקדיש את התערוכה ואת הקטלוג, לפרופ' אורי קצנשטיין ז"ל שממנו נפרדנו באופן מפתיע בקיץ האחרון. אורי היה אמן, חבר ומורה אהוב ומשמעותי בחוג, ורוחו תלווה אותנו עוד שנים ארוכות. בהצלחה

אסי משולם
ראש החוג לאמנות

الخَرَيجات العزیزات (والخَرَيج العزیز)،

في ميثولوجيا الخلق البابليَّة المسَمَّاة “إنوما إليش” يُروى أنَّ الإله مردوخ خلق العالم من جُثَّة تِيامات، إلهة البحر المالح الفظيعة، والتي كانت أيضًا والدة جميع الآلهة على حدِّ سواء. بعد أن قتل مردوخ تِيامات، شطر جُثَّتِها إلى شطرين، كأنَّها سمكة جافَّة؛ من أحد الشَّطرين خلق السَّماء، ومن الشَّطر الآخر خلق الأرض. كذلك استخدَم وركي تِيامات كعمودي دعم للسَّماء، لئلا تسقط أرضًا. من حلقها خلق الغيوم، ومن نهدِها الجبال، ومن محجري عينيها جعل نهرين يتدفَّقان – هما الدَّجلة والفرات – ليصبِحا مصدر حياة سكَّان بلاد ما بين النُّهرين. هكذا، خلق مردوخ العالم من جسد وحش الفوضى القويِّ الذي كان هو ذاته أحد أولاده.

تُعَلِّمنا ميثولوجيا بلاد ما بين النُّهرين أنَّ العالم الذي نعرفه الآن يتألَّف كلَّه من بقايا الفوضى، أنَّ “الفوضى” التي بُني منها النُّظام ستشكِّل، للأبد، جزءًا من النُّظام ذاته. أَحَبُّ أن أفكِّر بنفس الطريقة بخصوص الفنون: إذ علَّامٌ ينطوي إنتاج الفنِّ إنَّ لم يكن ينطوي على خِليقة صِغِرة تتبع من الرُّوح المُفجعة أو على ترويض للوحش الذي يسكُن داخلنا نحو عالم من المعاني، والرموز، واللغة - باختصار، عالم من الثَّقافة؟ بحسب قصَّة الخِليقة البابليَّة، فإنَّ العالم خُلِق من أعضاء الإلهة القديمة الكبيرة والوحشيَّة، والأمر سيَّان بالنِّسبة للأعمال الفنِّيَّة: يُخلَق عالمًا صغيرًا جديدًا يُبنى من أجزاء أولئك الذين سبقوه، ويصِغ لغة جديدة من الفوضى التي هي، ببساطة، النُّظام السَّابق. يجب على العمل الفنِّي الجيِّد، برأيي، أن يحافظ على هذا التوتُّر بين النُّظام والفوضى، وأن يصبو نحو التَّجديد دون نسيان الماضي، وأن يضفي طبقة جديدة من المعاني على التَّلَّة المتراكمة من ثقافات بني البشر.

وصلتُ إلينا، كلَّكُنَّ، قبل سنوات قليلة، دون أن أعرفن شيئًا تقريبًا عن التَّجربة التي كانت تترَبَّص لکم خلال السَّنوات التي تلت. خلال فترة التَّعليم، اكتسبتُ مختلف التَّجارب والمعارف، وتعلَّمتُ لغة الفنون، وتعرَّقتُ إلى أمور لم تربينا قطَّ من قبل. الأهمُّ هو أنَّكُنَّ خضتُ تجربة الخلق من الفوضى. آمَل أنَّنا نجحنا في إعطائِكُنَّ الأدوات التي ستحوِّلُكُنَّ وستحوِّل أولئك الذين ستصادفونهم في تتَمَّة الطَّريق إلى أشخاص أكثر تركيبيًا وفضولًا وشغفًا بالفنون والحياة في العالم، والأهمُّ من هذا كلَّه، إلى أشخاص قادرين على طرح أسئلة وذوي شجاعة لخوض التَّجارب والفشل؛ لأنَّه بدون الفشل لا يمكِنُكُنَّ أن تنجحن فعلاً. آمَل أن ألقى كلَّ واحدة منكُنَّ في تتَمَّة الطريق، وأنَّ أعرَف إلى العوالم السَّحريَّة التي سوف تخلقها.

بوَدَي أن أهدي هذا المعرض، وهذا الكُتِيب، لروح البروفيسور أوري كتسنشطين الذي غادرنا بشكل مفاجئ الصَّيف الماضي. أوري كان فتَّانًا، صديقًا ومعلِّمًا محبوبًا ومهمًّا في القسم، وسوف ترافقتنا روحه لسنوات طويلة. أتمنَّى لَكُنَّ التَّجاح.

آسي مشولام
رئيس قسم الفنون

בוגרות ובוגר יקרות (ויקר),

את המפגש הראשון השנה התחלנו כשביקשתי מכן להענות לתרגיל "מתנת פרידה", תחת העצב הגדול ששרה על המשכן. למרות שמשונה להתחיל את המסע שלנו יחד תחת כותרת "פרידה", איכשהו בהקשר שלנו זה נראה הגיוני. כאן, במרחב הבטוח של לימודי האמנות מותר לנסות הכל, אפילו לכופף סדרים ואת חוקי הזמן, וליצור מעגל שבו מתחילים את השנה בפרידה ובכמייה להחזרת הזמן לאחור, ומסיימים אותה בגילוי, בהכרות, בתנופה של המשכיות.

בפעם הקודמת בה ליוויתי את תערוכת הבוגרים והבוגרות של החוג לא עשיתי זאת לבד, היה ליצידי חבר ומורה, פרופ' אורי קצנשטיין ז"ל ממנו נפרדנו בקיץ האחרון. אורי היה שותף, עבדנו יחד כדי לגלות איך עושים את המלאכה המורכבת הזאת עם שני ראשים וארבע ידיים. למדנו לעבוד יחד, להקשיב, לשתף, לחלוק מחשבה. העבודה איתו היתה מתנה נפלאה שקיבלתי באותה שנה.

נראה שרק אתמול ישבנו ביחד בסטודיו שלו וכתבנו את הטקסט הפותח לקטלוג של שנת 2014 והנה אנחנו כאן, 2019.

מאז, קרה כל כך הרבה, אתן הגעתן למשכן, גיליתן את קסמו של המקום המיוחד הזה ואת עולם האמנות. למדתן עם וממרצי ומרצות החוג, גדלתן, נחשפתן לעולמות חדשים, לשיח ולדרכי ביטוי שונות, אתגרתן את עצמכן והתבוננתן על המציאות הכללית ועל חייכן האישיים במבט שפיתחתן.

כל אלו היו צעדים בדרך להיות מה שאתן היום במעמד הזה, והאמנויות והאמן שאתן/אתה עתידים להיות.

השנה הזו היתה מלאת משוכות ומעשירה עבור כולנו, אני מרגישה שרק עכשיו כשאפשר להסתכל אחורה, על הדרך שצעדנו יחד מרובות ידיים רגליים וראשים, הצלחנו באתגרים, להפר חוקים ולפרום קונבנציות של חשיבה, למצוא את האיזון שלנו כדי להתקדם יחד ולגלות את הקסם שזימנה לנו השנה.

אין כמו אתגר כדי לעורר את המקומות שמהם נוצרת האמנות, ואתן הצלחתן בכך, כל אחת בדרכה חיפשה ומצאה את המקום הנכון לה כדי להגיע לתערוכת הגמר שלה.

למדתן ולמדנו יחד שלכולנו יש מקום, לאזן בין השאיפה לשלמות לבין חופש ורוח ושטות, להמציא המצאה מגרעין קטן של רצון או מחשבה ולפתח אותה, לתת לה להוביל אותנו לעשייה, להתנסות, לטעות וללמוד מהטעויות, להאמין בלא ייאמן ולגרום לו לקרות.

אני מודה לכן על עוד מתנה שניתנה לי כמורה, על החשיפה לעולמותיכם המרתקים, והזכות להגיע אליכן ואל מקורות העשייה שלכן, ללמוד מכן, ליפול איתכן ולקום איתכן, לגדול ולצמוח.

אחד הנכסים הגדולים שסטודנט לאמנות לוקח איתו הלאה הוא חבריו לספסל הלימודים, אני מקוה עבורכן שאת הקשרים היפים שראיתי נרקמים כאן בחדרי המשכן לאמנות, דרך שיח בוגר ומפותח על העבודות, העזרה ההדדית וההבנה העמוקה זו של זו, תיקחו איתכן להמשך דרך פורה ומרתקת של חברות ושותפות.

אני מברכת אתכן בברכת דרך צלחה ומאחלת לכן לאסוף בדרככן שלל מתנות מלאות משמעות.

אני רוצה להודות כאן לכל חברינו לעשייה, למרצי ומרצות החוג, לצוות המשכן ולכל העושים במלאכה, וכמובן, לאורי.

שלכן ושלכם,
ליהי חן

الخريجات العزيزات (والخريج العزيز)،

بدانا أوّل لقاء لنا هذا العام بتمرين "هدية وداع"، بعد الحزن الجَمّ الذي ألمّ ببيتنا. رغم أنّه من الغريب أن نبدأ رحلتنا معًا تحت عنوان "الوداع"، يبدو الأمر منطقيًا في سياقنا نحن. هنا، في الحيز الآمن حيث تُدرّس الفنون، يجوز أن نجرب كلّ شيء، ويجوز حتّى أن ننثي القواعد وقوانين الزّمن، وأن نخلق دائرة فيها نبدأ السّنة بوداع وينتهي بإعادة الزّمن إلى الوداء، وننهيها بالاكتشاف، والتّعرف، وزخم الاستمراريّة.

في آخر مرّة رافقت فيها معرض لخريجي وخريجات القسم، لم أفعل ذلك وحدي – كان إلى جانبي صديق ومعلّم، البروفيسور أوري كتشنشطاين الذي غادرنا الصّيف المُنصرم. أوري كان شريكًا، وعملنا سوّيّة كي نكتشف كيف ننجز هذه المهمّة المُعقّدة برأسين وأربع أيّيد. تعلّمنا أن نعمل معًا، وأن نصغي، وأن نشارك، وأن نتشارك الأفكار. كان العمل معه هدّيّة رائعة حصلت عليها في ذاك العام.

يبدو لي أنّه فقط في الأمس كنّا معًا في إستوديو أوري لنكتب النّص الافتتاحيّ لكرّاسة العام 2014 وها نحن الآن، في العام 2019.

منذ ذلك الحين، حصلت أمور كثيرة. جنّئنا إلى بيت الفنون، واكتشفنا سحر هذا المكان الفريد واكتشفنا عالم الفنون. درستنا وتعلّمنا مع محاضري ومحاضرات القسم، ونموّتنا، واكتشفنا على عوالم جديدة، وحوارات وأساليب تعبير مختلفة، وتحديّتنا أنفسكن ونظرتنا إلى الواقع العامّ وإلى حيواتكن الخاصّة بنظرة عملتنا على تطويرها. كلّ هذا كان خطوات نحو حضوركن هنا اليوم في هذا المكان، وتحوّلكن إلى الفنّانات (والفّان اللاّتي) (والذي سوف تصبحنهنّ) (وتصبحه).

كانت هذه السّنة مليئة بالتّحديات ومثريّة جدًّا بالنّسبة لنا جميعًا، وأشعر أنّه بوسعي الآن فقط أن أنظر إلى الوداء، إلى الطّريق التي قطعناها معًا بكلّ أيدينا وأرجلنا ورؤوسنا – اجتزنا التّحديات، وتجاوزنا القوانين، وفرّطنا بالمُسلّمات الفكريّة لإيجاد التّوازن لننقّذ معًا ولنكتشف السّحر الذي استحضره لنا هذا العام.

ليس هناك ما هو أفضل من التّحدّي لتنشيط المواضع التي ينبع منها الفنّ، وقد نجحتنّ في ذلك – كلّ بطريقتها بحثت عن المكان الصّحيح الذي يتيح لها الوصول إلى المعرض النّهائي، ووجدت هذا المكان.

تعلّمنا وتعلّمنا معًا أنّ هناك مكانًا لنا جميعًا، وتعلّمنا أن نوازن بين التّوق نحو الكمال وبين الحرّيّة والنّفس والحماقات، وأن نخترع اختراعًا ابتداءً من نواة صغيرة من الإرادة أو التّفكير وتطويرها، وأن ندعها تقودنا نحو العمل، والتّجربة، وارتكاب الأخطاء والتّعلّم منها، والإيمان بالمُستحيل وإرغامه على الحدوث.

بوّدي أن أشكركنّ على الهديّة التي أعطيتنّها لي كمعلّمة؛ فمتنّ بتعريفي على عوالمكنّ المذهلة، وأعطيتنني امتياز الوصول إليكنّ وإلى منابع الإنتاج الخاصّة بكنّ، التّعلّم منكنّ، الوقوع والنّهوض والنّموّ معكنّ.

من أهمّ الأمور التي تبقى مع طالب الفنون في المستقبل زملأوه على مقاعد الدّراسة. كلّي أمل بأنّ العلاقات الجميلة التي رأيتموها تُحّاك هنا في غرف بيت الفنون، من خلال الحوار النّاضج والواعي حول الأعمال، والمساعدة المتبادلة والفهم العميق الواحدة للأخرى – كلّي أمل بأنّ كلّ هذه الأمور سوف توافقكنّ على درب الصّدّاقة والشّراكة المُثمرة والمُثيرة.

أهنّكنّ على هذه اللّحظة وأتمنّى لكنّ كلّ النّجاح، وأن تحظوا بعدد من الهدايا المليئة بالمعاني على دروبكنّ.

وبهذه المرحلة، بوّدي أن أشكر جميع زملاتنا في الإنتاج، المحاضرين والمحاضرات في القسم، وطاقم بيت الفنون، وجميع العاملين في الفنون، وبالطبع، جزيل الشّكر لأوري.

مع فائق الاحترام،

ليهي حين







ללא כותרת | بدون عنوان
קולאז' | קולאז'
50x60

ללא כותרת | بدون عنوان
קולאז' | קולאז'
50x60





מעברים | عُبور
טכניקה מעורבת | تقنيات مدموجة
60x140

מעברים | عُبور
טכניקה מעורבת | تقنيات مدموجة
150x200





ראשים בחלל | رأسان بالحلال
אנימציה ממוחשבת (פרט) | رسوم متحركة محوسبة (مقطع)

ללא כותרת | بدون عنوان
מיצב, עץ | نصب, خشب
95x134x90

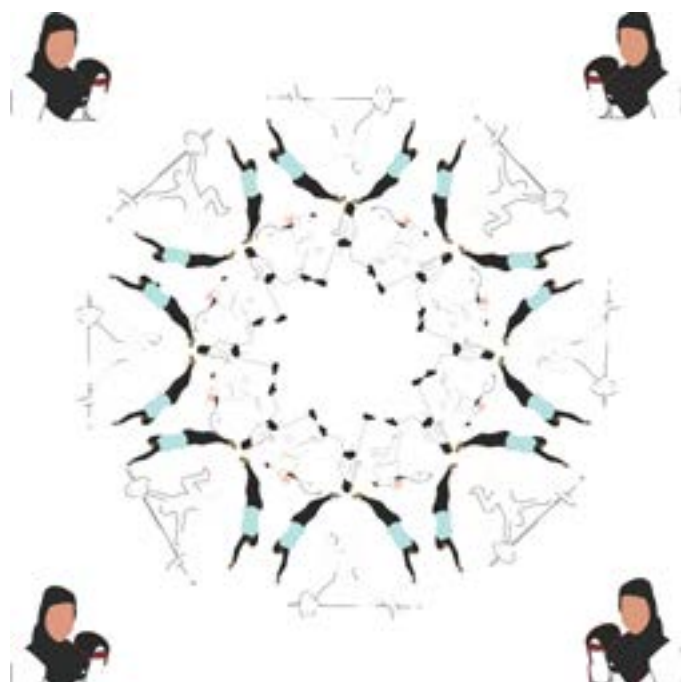




היד שלי | ידי
חימר | طين
6x8x22

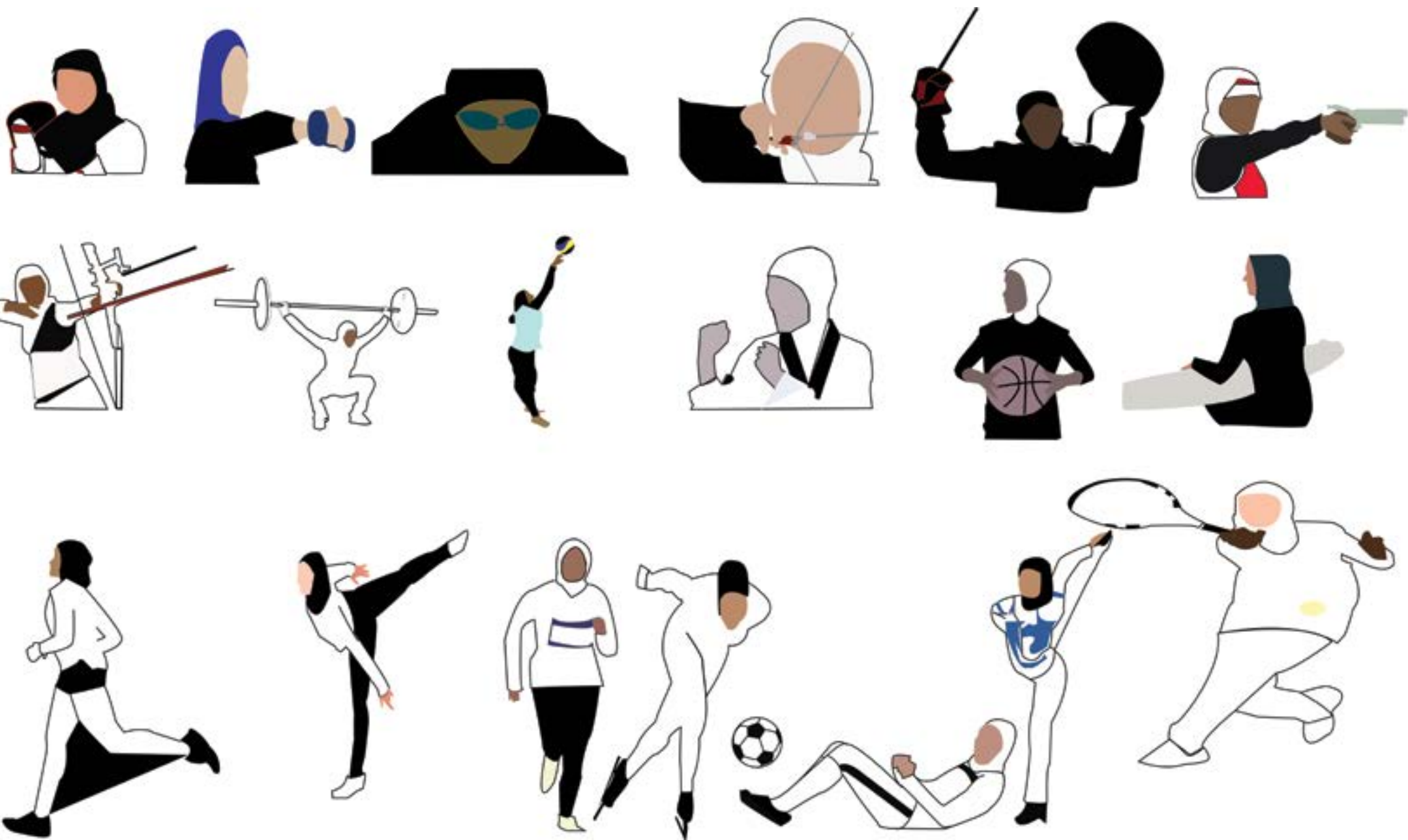
היד שלי | ידי
חימר | طين
3x5x20





איסורים קדושים | محرمات مقدسة
רישום דיגיטלי | رسم رقمي
40x40

איסורים קדושים | محرمات مقدسة
רישום דיגיטלי | رسم رقمي
40x40





ללא כותרת | بدون عنوان
טכניקה מעורבת, אבנים, דס, צבע אקריליק | تقنيات مدموجة، أحجار،
داس، أكريليك
מידות משתנות | مقاسات متغيرة

ללא כותרת | بدون عنوان
טכניקה מעורבת, לבנה, זעתר, לאפה ערבית | تقنيات مدموجة، لبنه، زعتر،
خبز صاج
46x17.5x23





ללא כותרת | بدون عنوان
רדי מייד, טכניקה מעורבת | רדי מייד
מידות משתנות | مقاسات متغيرة

ללא כותרת (פרט) | بدون عنوان (مقطع)
רדי מייד, טכניקה מעורבת | רדי מייד
מידות משתנות | مقاسات متغيرة





ללא כותרת | بدون عنوان
טכניקה מעורבת | تقنيات مدموجة
80x70x170

ללא כותרת | بدون عنوان
טכניקה מעורבת | تقنيات مدموجة
90x100x120





חלב שחור | حليب أسود
טכניקה מעורבת, עופרת על בד | تقنيات مدموجة, رصاص على قماش
17x18

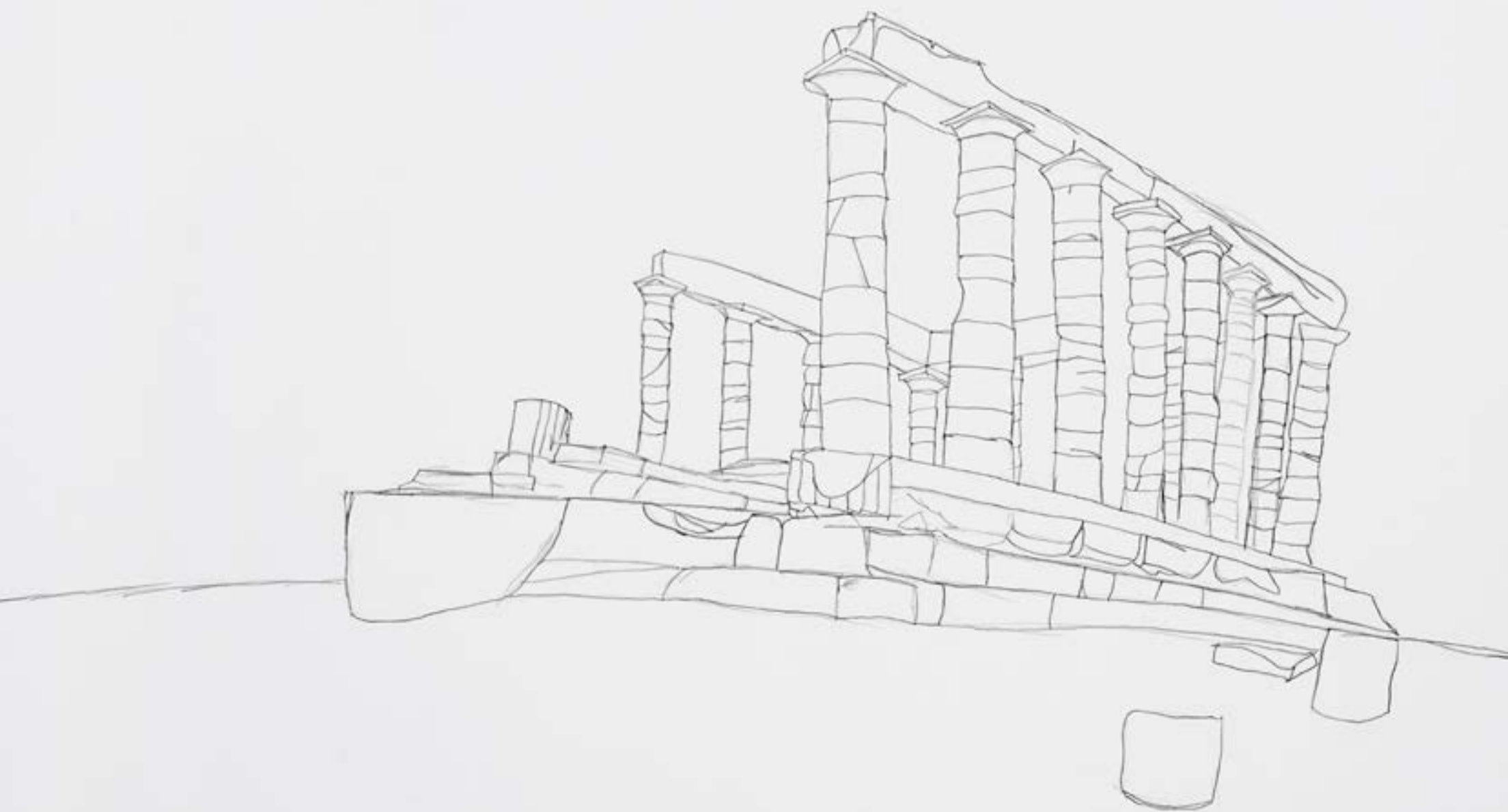
ללא כותרת | بدون عنوان
עבודת וידאו (פרט) | فيديو (مقطع)





מקום מות השמש (חולות המדבר המערבי) | مكان موت الشمس (رمال
الصحراء الغربية)
אקריליק על בד | أكريليك على قماش
49x69

איה תזאוס (מקדש פוסידון הסוניות) | آية ثيسوس (معبد بوسيدون للسنة)
רישום, עפרון על נייר | رسم بالرصاص على الورق
49x69





ללא כותרת (פרט) | بدون عنوان (مقطع)
שמן על בד | زيت على قماش
200x150

גוף, נפש, רוח ונשמה | الجسد والروح
שמן על בד | زيت على قماش
120x80





ללא כותרת | بدون عنوان
וידאו | فيديو

דיוקן עצמי (פרט מתוך הצבה בחלל) | בורטריו דאטי (מقطع מן העמל)
רישום על קיר | كتابة على الحائط
500x250x350

قَالَ الْإِسْلَامُ شَرَفُ الْأُمَمِ



מצור עצמי | حصار ذاتي | self siege
שמן על בד | زيت على قماش
140x180

מצור עצמי | حصار ذاتي | self siege
שמן על בד | زيت على قماش
180x150





ללא כותרת | بدون عنوان
רישום דיגיטלי | رسم رقمي

ללא כותרת | بدون عنوان
רישום דיגיטלי | رسم رقمي

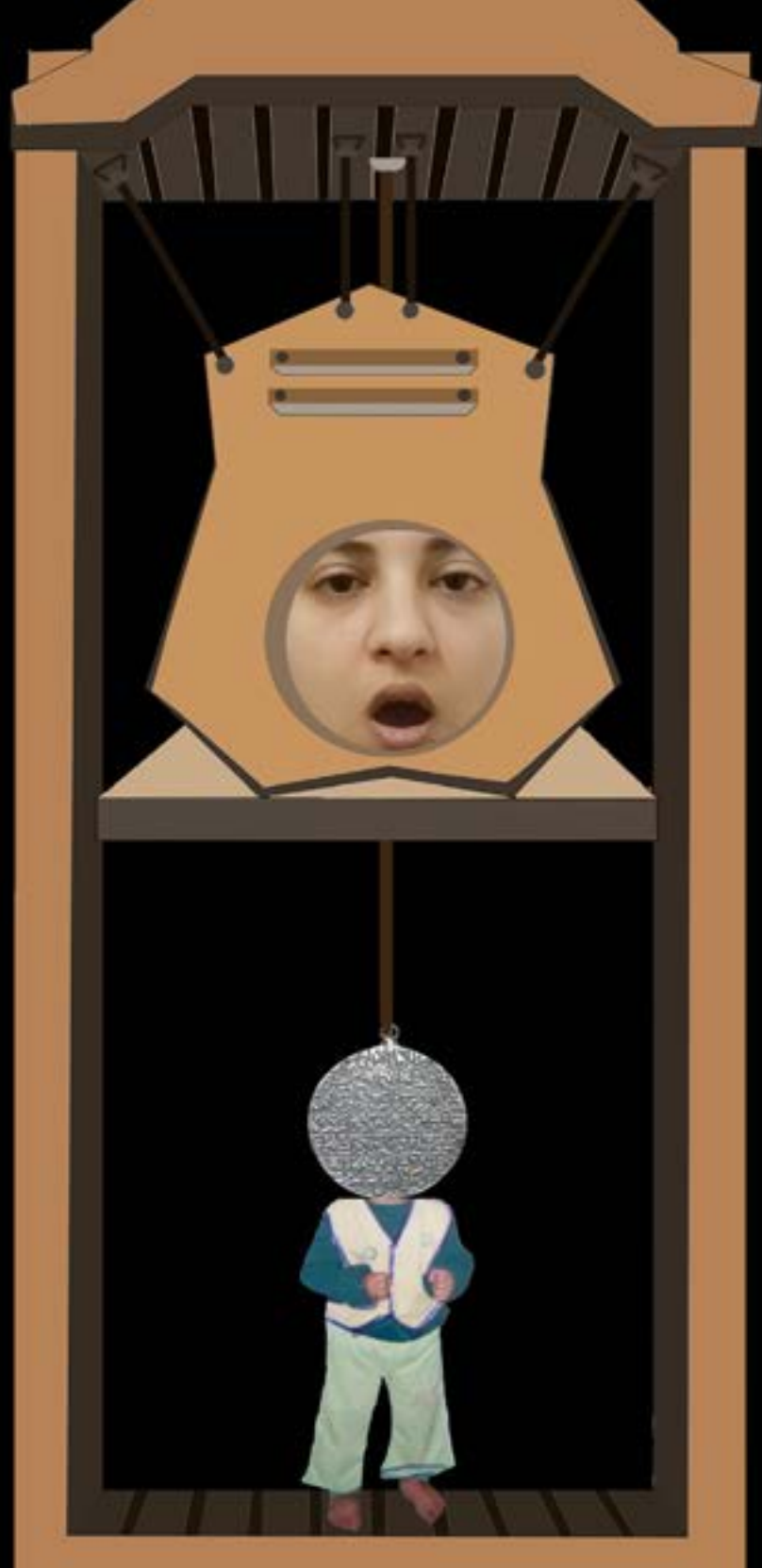




מהזיכרון (פרט) | من الذاكرة (مقطع)
שמן על בד גזה | زيت على قماش شاش
300x1000

מהזיכרון (פרט) | من الذاكرة (مقطع)
שמן על בד גזה | زيت على قماش شاش
120x750





ללא כותרת (פרט) | بدون عنوان (مقطع)
רישום דיגיטלי, הקרנת וידאו | رسم رقمي، عرض فيديو

ללא כותרת | بدون عنوان
קרמיקה | كرامিকা





لלא כותרת | بدون عنوان
צילום | تصوير فوتوغرافي
מידות משתנות | مقاسات متغيرة

ללא כותרת | بدون عنوان
רדי מייד | ردي ميبيد
מידות משתנות | مقاسات متغيرة





מסע (פרט) | מסירה (מقطع)
קרושה | קרושיה
מידות משתנות | مقاسات متغيرة

מסע (פרט) | מסירה (מقطع)
קרושה | קרושיה
מידות משתנות | مقاسات متغيرة



ללא כותרת (פרט) | بدون عنوان (مقطع)
שמן על בד | زيت على قماش
70x100

ללא כותרת (פרט) | بدون عنوان (مقطع)
שמן על בד | زيت على قماش
80x60





ללא כותרת | بدون عنوان
קרמיקה | קרמיקה
16x28

ללא כותרת | بدون عنوان
קרמיקה | קרמיקה





ללא כותרת | بدون عنوان
טכניקה מעורבת | تقنيات مدموجة
מידות משתנות | مقاسات متغيرة

שברים בתוך נפשי | كسور داخل روحي
אקריליק על בד | أكريليك على قماش
190x150



HOLLOW

FRUSTRATION

HEARTACHE

SADNESS

KEEP SEARCHING

WHY?

مسير

سيرة

THAT'S NOT MY GUY

HURT

ANNOYANCE

DISSATISFACTION

HOW LONG?

BITTERNESS

WHERE ARE YOU?

APPEAR ALREADY

I'M TIRED

CAN'T FINE YOU

WHERE?

YEARS PASSING BY

DAMN IT !

GROSS MY WAY

TOUGHT LUCK

NO LUCK

NO ONE

TOUGHT SHIT







קרסון בתוך בטון | קרטון פי באטון
מיצב, בטון, קרטון, דיו | نصب، خرسانة، كرتون، حبر





ללא כותרת | بدون عنوان
יציקת בטון | صب خرسانة
27x42x38

ללא כותרת | بدون عنوان
יציקת בטון | صب خرسانة
2.5x8.5x90



