



17.22x12.46	1	עמוד 13	הארץ - גלריה	24/05/2018	63654423-3
אוניברסיטת חיפה - 8079					

ת ע ר ו כ ו ת

איתן בוגנים

לחזור לאדמה או לבית



מורג'אן אבו דיבא, ללא כותרת, 2018

את נוכחות המיגון בחיי היום-יום ובהבניית תפישת האיום על ישראל. "המקלט מנוטרל מתפקידו, עומד כקונסטרוקציה חלשה ומפוקרת ללא כיסוי בטון מזוין, מייצג חולשה ומאבד את משמעותו, משאיר את האפשרות להיפטר ממנו במקרה הטוב", לדבריה.

שיר לייזור מנסה דרך עבודתיה לתווך התמודדויות אישיות, רגשיות, פוליטיות, לימודיות. מורג'אן אבו דיבא בוחנת את מידת יכולתה לחיות בתוך ריבוי זהויות הסותרות, מתחברות, מתנגשות, מסתירות ומעידות על רצונה להרחיב את גבולות הידע בסוגיות של ההתפתחות הנשית.

עבודותיה של נטעלי רוזרו עוסקות ביצירת ארכיטקטורה אפשרית תוך בחינת היחסים שבין הפיסול והציילום. ינאי קלנר מעלה שאלות פיסוליות של יחסי כוחות

במשכן לאמנויות ע"ש הכט באוניברסיטת חיפה תיפתח הערב תערוכת הגמר של בוגרי התואר השני באמנות. את התערוכה אצר אורי קצנשטיין. יציגו בה הדיל אבו ג'וזה, מורג'אן אבו דיבא, ג'פרא אבו זולוף, שיר לייזר, סאהר מיעארי, רון עמיה, ינאי קלנר ונטעלי רוזרו.

הדיל אבו ג'וזה תציג כמה עבודות שבהן היא רוקמת אותיות בכתב ברייל על בה, עבודות המעידות לדבריה על תקווה לחווה, אם זה לאדמה או לבית חם, בדומה לעבודתה של ג'פרא אבו זולוף הדנה בנושא הזהות הלאומית והאישית כאשה ערבייה בת הדור השלישי לנכבה. היא בוחנת את תפקידו של הארכיון בהטמעתו של הזיכרון הקולקטיבי-לאומי ובגיד בוש הזהות הלאומית והאישית. סאהר מיעארי תציג מיצב הבוחן

ציבור הסטודנטים והמרצים כחוג לאמנות יצירה באוניברסיטת חיפה. הוא מבקש כך לעורר דיון בנוגע לסוגיות חברתיות ופוליטיות הקשורות למקום ולזמן שאנו חיים בו.

וייצוגים. פעולת הפיסול עצמה מתמקדת במחוות ואזכורים המתייחסים לחלל ולחומה. רון עמיר יקיים בעבודתו "פגישה עם ג'ואר" מפגש בין ג'ואר, פלסטיני מהגדה המערבית, ובין