

---

M F A

2 0 1 7

---

אמיתות טקטיות

حقائق تكتيكية

Tactical Truths

---

תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות, אוניברסיטת חיפה

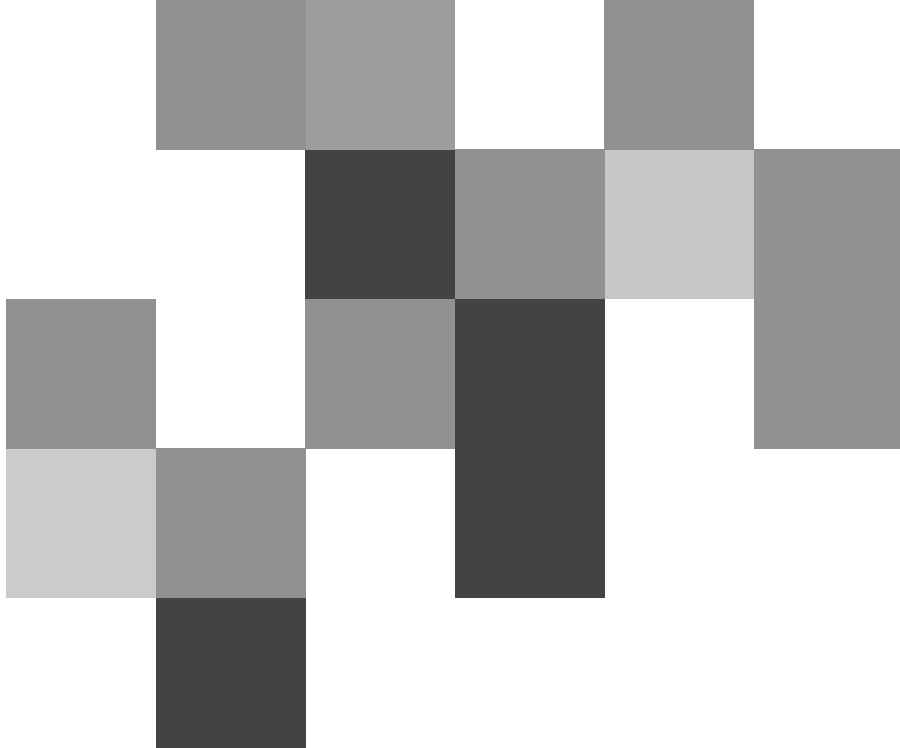
---

معرض خريجي اللقب الثاني في الفنون, جامعة حيفا

---

MFA Graduate Exhibition, University of Haifa

---



אוניברסיטת חיפה  
הפקולטה למדעי הרוח, בית הספר לאמנויות, החוג לאמנות

תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות MFA  
שנה"ל תשע"ז 2017

**תערוכה**

אוצרת התערוכה: ד"ר מעין אמיר  
אחראית הפקה: ורד לוינסון  
הקמה: שי דויד, יואב זילברג, איציק כהן

**קטלוג**

קונספט ועיצוב: לירון גולן וסרמן  
צילום: ורהפטיג ונציאן בע"מ  
תרגום: רואא תרגומים  
כל הזכויות שמורות, מאי 2017  
החוג לאמנות, אוניברסיטת חיפה  
המשכן לאמנויות, ע"ש ד"ר ראובן הכט

**דימוי עבור הקטלוג:**

תומר גרינברג, Tactical Truths; תוך שימוש בטכנולוגיית סטראוגם (יש להחזיק את החוברת במאוזן לצפייה בדימוי)

**אמי ספרד**  
אמי ספרד  
Emi Sfard



**אסתר אברמסון**  
إسתר أبرامسون  
Esther Abramson



**ורד נסים**  
فيرد نيسيم  
Vered Nissim



**חנאן ארמלי חדד**  
حنان أرملی حدّاد  
Hanan Armaly Hadad



**עולא זיתון**  
علا زيتون  
Ola Zaitoun



**תומר גרינברג**  
تومر غرينبرغ  
Tomer Grinberg



**תיה (תחיה) דולינסקי**  
تيا (تحيا) دولينسكي  
Tia (Tchia) Dolinsky



### תברי הוועדה החוגית לתכנית התואר השני MFA

פרופ' פיליפ רנצר  
פרופ' יצחק גולומבק  
פרופ' פסי גירש  
פרופ' שרון פוליאקין  
פרופ' אורי קצנשטיין  
ד"ר מעין אמיר

#### מרצי התכנית:

פרופ' פיליפ רנצר  
פרופ' יצחק גולומבק  
פרופ' שרון פוליאקין  
ד"ר מעין אמיר

#### מנחים אישיים בתכנית:

שי אזולאי  
ד"ר מעין אמיר  
פרופ' יצחק גולומבק  
פרופ' פסי גירש  
רולא חורי  
אסי משולם  
פרופ' שרון פוליאקין  
פרופ' אורי קצנשטיין  
דורון רבינא  
פרופ' פיליפ רנצר

#### השתתפו בתכנית:

פרופ' לארי אברמסון, אורית אשרי, פרופ' בני אפלבוים,  
טלי בן נון, גיא בן נר, ד"ר רועי ברנד, רותי דירקטור,  
סאלי הפטל נווה, עודד הירש, ד"ר לי ויינברג,  
נמרוד ורדי, ד"ר צבי טל, אילנה טננבאום, עפרי כנעני,  
ד"ר חיים דעואל לוסקי, פרופ' יצחק ליבנה,  
ד"ר שגיא פילין, זויה צ'רקסקי, דורון רבינא,  
פרופ' רועי רוזן, ד"ר רותם רוף.

כל המידות בסנטימטרים: עומק x רוחב x גובה  
المقاييس بالسنتيمتر: عمق X عرض X علو  
Measurements are given in cm: high x width x depth

#### תודות

פרופ' גוסטבו מש, רקטור, אוניברסיטת חיפה  
פרופ' גור אלרואי, דיקן, הפקולטה למדעי הרוח  
פרופ' יובל שקד, ראש בית הספר לאמנויות  
פרופ' פיליפ רנצר, ראש החוג לאמנות  
ד"ר מעין אמיר, תכנית לימודי MFA  
אסי משולם, חבר סגל, החוג לאמנות  
אהרן רפטר, ראש מנהל, הפקולטה למדעי הרוח  
מאירה רוטמן, מנהלנית, בית הספר לאמנויות  
ורד לוינסון, אחראית הפקות, בית הספר לאמנויות  
טל לנדסהוט, עוזרת מנהלית לראשי חוגי אמ"ת  
רלי יוריסט, מזכירה, חוגי אמ"ת  
בר-בן-שלוש, מזכירה, חוגי אמ"ת  
מיכל גולן, אחראית קשרי קהילה, בית הספר לאמנויות  
יואב זילברג, רכז סדנאות  
שי דויד, רכז מדיה  
איציק כהן, טכנאי סדנאות  
תומר ראובני, מ"מ מנהל גושי הבניינים, מגדל אשכול והמשכן לאמנויות  
חיים חייט, איתן יעקובי - אחראי בניין, המשכן לאמנויות

## אמיתות טקטיות

מידת העצמאות שעל יצירת האמנות לבסס לעצמה ביחס להקשר הכללי שבו היא נוצרת הינה נושא לוויכוח עד לכל המאוחר מאז המאה ה-18 והניסיון לבסס את מעמדה של האמנות כשדה חקירה אוטונומי. חילוקי הדעות בין העמדות הסותרות יצרו שלל מגמות ומופעים מכוננים המעצבים את האמנות הפלסטית עד עצם היום הזה.

בתוך כך, מאבק זה יצר לעצמו מעין מרחב משל עצמו, שבגבולותיו מבוצרים, מצד אחד, אלו שקראו לחירות מוחלטת של היצירה האמנותית על דרך טיהורה מכל השפעה חיצונית לה ודגלו בניתוקה המוחלט ממחויבות לחלל ומציאות. מצד אחר, בקצוותיו המפוצלים של אותו המרחב ומתוך שאיפה להרחבת גבולותיו הקיימים נעים אלו שמבחינתם אין להסתפק רק בחשיפתה של האשלייתיות הטמונה באמונה שחירות כזו ניתנת בכלל להשגה, אלא יש גם להסיר את מסיכת הבדלנות הטהרנית מן העוצמה האלימה. מצוידים בכלים ובטכנולוגיות שמבקשים למפות מחדש את מרחבה של יצירת האמנות אל מעבר לגבולותיה הנתונים, בקרב אלו ישנו ערב רב של נוודים, פורצי דרכים, אקטיביסטים ומשיגי גבול, שפועלים לרב מתוך קדם הנחה שאמנות אינה תורמת לעולם מבחוץ אלא מהווה חלק בלתי נפרד מיצירתם של סובייקטים, של קהילות ושל העולמות שהיא פועלת בהן. במסגרת תכנית התואר השני ניסיתי להציע לכם לחצות יחד מרחב זה ולהאיר את הגיגיו הרעיוניים והצורניים, וכן את נקודות העיוורון הביקורתיות שהוזנחו בשולי הדרכים. לצורך כך, שאפתי שנאתר יחד את האמיתות הטקטיות שנגקטו כדי לקדם את סדרי היום האמנותיים המגוונים. ביקשתי גם שנתבונן יחד אל מה שנמצא מחוץ לטריטוריות ממופות היטב, אל האקסטרטוריות שמעבר לגבולותיו של הידע האמנותי והתרבותי הקיים. במעמד מרגש זה של סיום לימודי התואר השני באמנות, אני מאחלת באופן אישי לכל אחד ואחת מכן הצלחה בהמשך ומחכה להמשיך לעקוב אחרי הרבדים והמשמעויות שתוסיפו אתם לאמנות העכשווית.

ד"ר מעין אמיר

## חֲקָאֵי תְּכִיכִיָּה

إنَّ درجة الاستقلالية التي ينبغي على العمل الفني أن يُرسخها لنفسه في خصوص السياق العام الذي ينشأ فيه هو موضوع جدل شديد منذ القرن الثامن عشر ومنذ محاولة ترسيخ مكانة الفن كحقل بحثي مستقل. اختلافات الرأي بين المواقف المتعارضة خلقت مختلف التوجهات والعروض التأسيسية المبلورة للفن التشكيلي حتى يومنا هذا.

وفي خضم ذلك، أنشأ هذا الصراع لنفسه مساحة خاصة يتحصن على حدودها من جهة أولى هؤلاء الذين نادوا بالحرية المطلقة للإبداع الفني عبر تخليصه من أي تأثير خارجي عليه وأبدوا فصله المطلق عن أي التزام لئلي حيز واقع. من الجهة الثانية، في الأطراف الموزعة للحيز ذاته ومن منطلق السعي إلى توسيع حدوده القائمة، ينشط هؤلاء الذين يعتبرون أنه لا ينبغي الاكتفاء فقط بكشف التوهم الكامن في الإيمان بأن حرية كهذه قابلة للتحقق أصلاً، وإنما يجب أيضاً إزالة اللثام الذي من وراء القوة العنيفة التي تتنقع بقناع الانفصالية الخالصة. بين هؤلاء الزوَّادين بأنوات وتقنيات تسعى إلى إعادة ترسيم حيز العمل الفني بما يتخطى حدوده المعطاة، ثمة حشد كبير من الرواد، الناشطين الاجتماعيين ومتخطي الحدود، الذين ينشطون غالباً من فرضية مُمهدة مفادها أن الفن لا يُحسّن العالم من الخارج وإنما هو جزء لا يتجزأ من إنشاء الذوات، المجتمعات والعوالم التي ينشط فيها. كرئيسة لبرنامج اللقب الثاني، حاولت أن أترجّع عليكم أن نتخطى سوية هذا الحيز ونلقي الضوء على ركانزه الفكرية والشكلية، وكذلك على البقع العمياء النقدية التي أهملت على هامش الطرق. لهذا الغرض، سعيت إلى أن تقوم معاً بوصف الحقائق التكتيكية التي مورست من أجل تعزيز الأجدات الفنية المتنوعة. لقد طلبت بشكل شخصي، أيضاً، أن ننعّم النظر معاً في ما يقع خارج المساحات المطروقة جيداً، وننظر إلى آفاق خارجية تتخطى حدود المعرفة الفنية والثقافية القائمة. في هذه المناسبة المؤثرة التي نحتفي فيها بإنهاء الدراسة لنيل اللقب الثاني في الفنون، أتمنى لكل واحد وواحدة منكم/ن التوفيق والنجاح في تتمة الطريق، وأنا في انتظار أن أتابع المستويات والمضامين التي ستضيفونها إلى الفنون المعاصرة.

معيار امير





אמי ספרד, מין פולש, מיצב במדיה אימרסיבית, 2017  
إمى سفرد، جنس غاز، إنشائية ميديا  
Emi Sfard, Invasive Species, Immersive Media Environment Installation



אמי ספרד, מין פולש - Welcome to Palestine, מיצב במדיה אימרסיבית, 2017  
إمى سفرد، جنس غز، - Welcome to Palestine، إنشائية ميديا  
Emi Sfard, Invasive Species - Welcome to Palestine, Immersive Media Environment Installation



אמי ספרד, כיבוש השממה, מיצב במדיה אימרסיבית, 2017  
إمى سفرد، جنس غز - احتلال الأرض اليباب، إنشائية ميديا  
Emi Sfard, conquest the wilderness, Immersive Media Environment Installation



אמי ספרד, 36 מבטים על הר פוג'י - התערוכה שלא הייתה, כתבה בעיתון, פוסטר פרסומת, מבט בתערוכה ביופן, 2016  
 إمي سفرد، 36 نظرة على جبل فوجي - المعرض الذي لم يكن، تقرير صحفي في جريدة، بوستر دعابة إعلانية، نظرة إلى المعرض في اليابان  
 36 views on mount Fuji - the exhibition that never was, Newspaper report, advertising poster, Japan exhibition view

אמי ספרד, 36 מבטים על הר פוג'י - התערוכה שלא הייתה, מראה הצבה, וידאו - ראיון עם האמנית, 2016  
 إمي سفرد، 36 نظرة على جبل فوجي - المعرض الذي لم يكن، منظر إيشائية، فيديو - مقابلة مع الفنانة  
 Emi Sford, 36 views on mount Fuji - the exhibition that never was, Installation view, video - interview with the artist





25X22X30

אסתר אברמסון, גרניט פורצלן, עלי גדילן מצוי, 2017  
إسתר أبرامسون، جرانيت بورسلان، أوراق الشوك المقدس (الشوكة المباركة)  
Esther Abramson, Granite Porcelain, Holy Thistle leaves



8x84x220

אסתר אברמסון, גרניט פורצלן, אבקת מלט, חול, קרשי בנין, 2017  
إسתר أبرامسون، جرانيت بورسلان، بودرة إسمنت، رمل، ألواح خشب للبناء  
Esther Abramson, Granite Porcelain, cement powder, sand, building planks



אסתר אברמסון, שער הצפון, מיצב. אבקת מלט, קרש בניין, בוגנויליה, 2017  
 إستر أبرامسون، بوابة الشمال، إنشائية. بودرة إسمنت، لوح خشب للبناء، بوغانفيليا  
 Esther Abramson, Gateway to the North, Installation. Cement powder, building planks, Bougainvillea



אסתר אברמסון, חשש לשיטפונות, מיצב. חול, תפוחי אדמה, בד, 2016  
 إستر أبرامسون، خوف من حدوث فيضانات، إنشائية. رمل، بطاطا، قماش  
 Esther Abramson, Flood Warning, Installation. Sand, potatoes, fabric



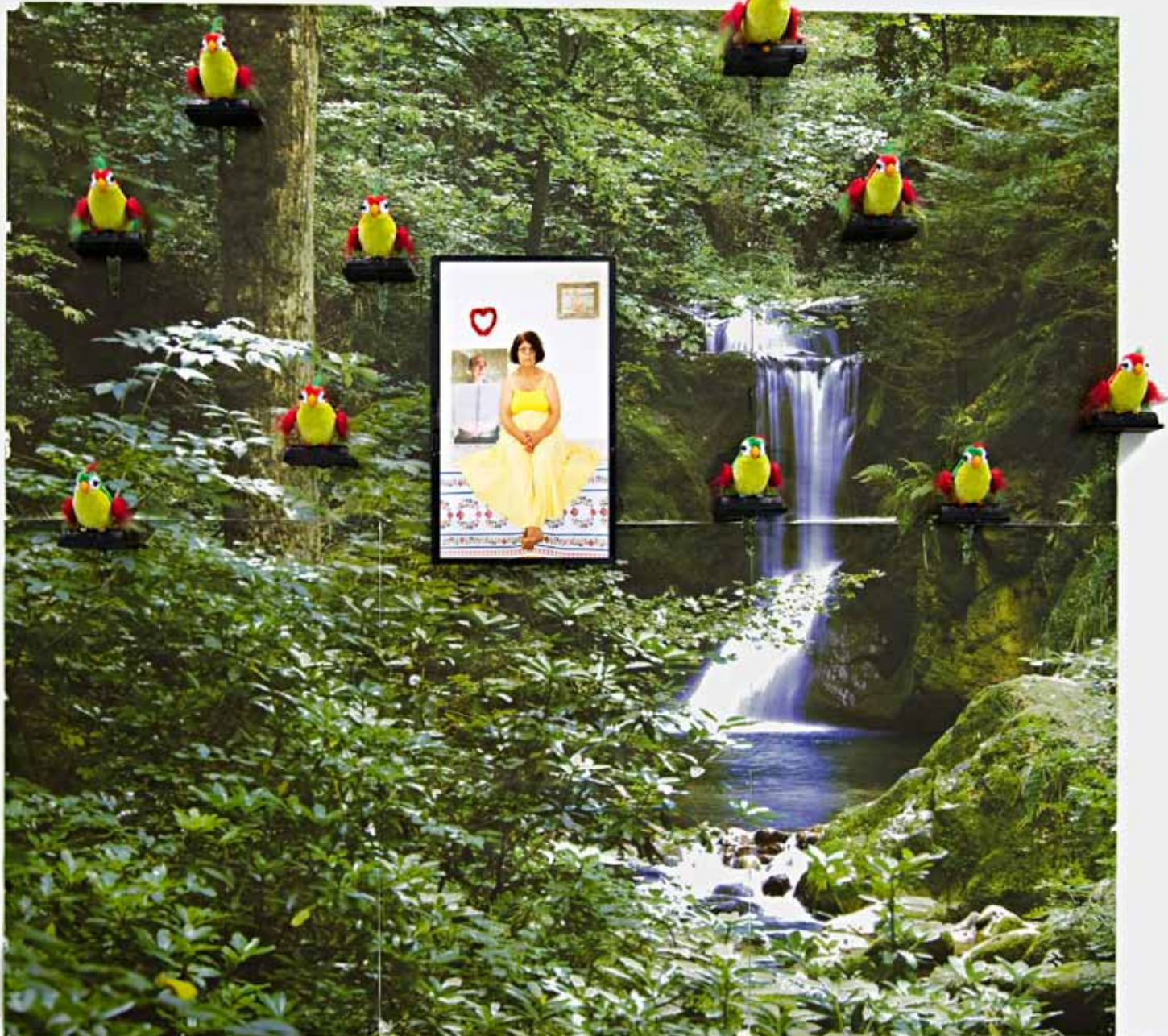
51X70

ורד נסים, בייבי בום, צילום דיגיטלי, 2017  
فيرد نيسيم, بيبي بوم, صورة ديגיטالية  
Vered Nissim, Baby boom, digital print



74X24

ורד נסים, ללא כותרת (כחול), מיצב רדי מייד, 2016  
فيرد نيسيم, بدون عنوان (أزرق), إنشائية ريدي ميد  
Vered Nissim, Untitled blue, ready-made, assemblage on wall



300X300

8X30X52

ורד נסים, שהחיים שלך יהיו הרבה יותר נעימים משלי, מיצב קיר, 2017  
 Vered Nissim, I hope that your life will be much more interesting than mine, installation on wall

ורד נסים, ורד רוז, מיצב, 2016  
 Vered Nissim, vered Roz, installation





15X10

ורד נסים, ספיץ' לס, צילום מטופל, 2016  
فيرد نيسيم, سبيتشليس, صورة معالجة  
Vered Nissim, Speechless, manipulated digital print



8.5X39X26

ורד נסים, פה ריז, מיצב רדי מייד, 2016  
فيرد نيسيم, بي-ريز, إنشائية ريدي ميد.  
Vered Nissim, Pe-Rees, ready-made, installation on wall





---

חנאן ארמלי, שיטוטים, מיצב, 2016  
حناان أرمللي، تجول، إنشائية  
Hanan Armaly, Wandering, Installation



---

חנאן ארמלי, שיטוטים, מיצב, 2016  
حناان أرمللي، تجول، إنشائية  
Hanan Armaly, Wandering, Installation





חנאן ארמלי, שיטוטים, מיצב, 2016  
حنان أرملي، تجول، إنشائية  
Hanan Armaly, Wandering, Installation



40X30

עולא זיתון, דיוקן עצמי, שמן על בד, 2017  
علا زيتون , بورتريه ذاتي , زيت على قماش  
Ola Zaitoun, self portrait, oil on canvas



40X30

עולא זיתון, דיוקן עצמי, שמן על בד, 2017  
علا زيتون , بورتريه ذاتي , زيت على قماش  
Ola Zaitoun, self portrait, oil on canvas



40X30

עולא זיתון, דיוקן עצמי, טכניקה מעורבת: עט בדור ודאודורנט על נייר, 2016  
עלא זיתון, בורטרית זאתי, טכניקה מכלתה: قلم حبر جاف و مزيل عرق رذاذ على ورق  
ola zaitoun, self portrait, mixed media: ballpoint pen and deodorant on paper



40X30

עולא זיתון, דיוקן עצמי, שמן על בד, 2017  
עלא זיתון, בורטרית זאתי, زيت على قماش  
Ola Zaitoun, self portrait, oil on canvas



40X30

עולא זיתון, דיוקן עצמי, טכניקה מעורבת: עט כדור ודאודורנט על נייר, 2016  
עלא זיתון, בورتריה זאתי, טענייה מִחַלְטֶה : קלֶם חִיר גַּאֵף וּמְזִיל עֵרֶק רִזָּאָה עָלִי וּרְק  
ola zaitoun ,self portrait, mixed media: ballpoint pen and deodorant on paper



40X30

עולא זיתון, דיוקן עצמי, טכניקה מעורבת: עט כדור ודאודורנט על נייר, 2016  
עלא זיתון, בورتריה זאתי, טענייה מִחַלְטֶה : קלֶם חִיר גַּאֵף וּמְזִיל עֵרֶק רִזָּאָה עָלִי וּרְק  
ola zaitoun ,self portrait, mixed media: ballpoint pen and deodorant on paper





16X22

תומר גרינברג, מאמר מדעי, מודפס וברוך, 2017  
תומר גרינברג, مقال علمي، مطبوع ومجلد

Tomer Grinberg, Scientific Article, printed and bound  
Bela Julesz, Binocular Depth Perception of Computer-Generated Patterns, 1960



תומר גרינברג, קטיפת שלג, וידאו במיזב, סזש' בלופ. 2017  
تומר غرينبرغ، قطف الثلج، فيديو في إنشائية

Tomer Grinberg, Snow Velvet, 2017, Video in an Installation, 30s' loop



---

תומר גרינברג, הנדי 2000, וידאו (טרט קצר), 30:00 דק', 2014  
تومر غرينبرغ، هندي 2000، فيديو (فيلم قصير)، 30:00 دقيقة  
Tomer Grinberg, Handy 2000, video (short film), 30:00 min

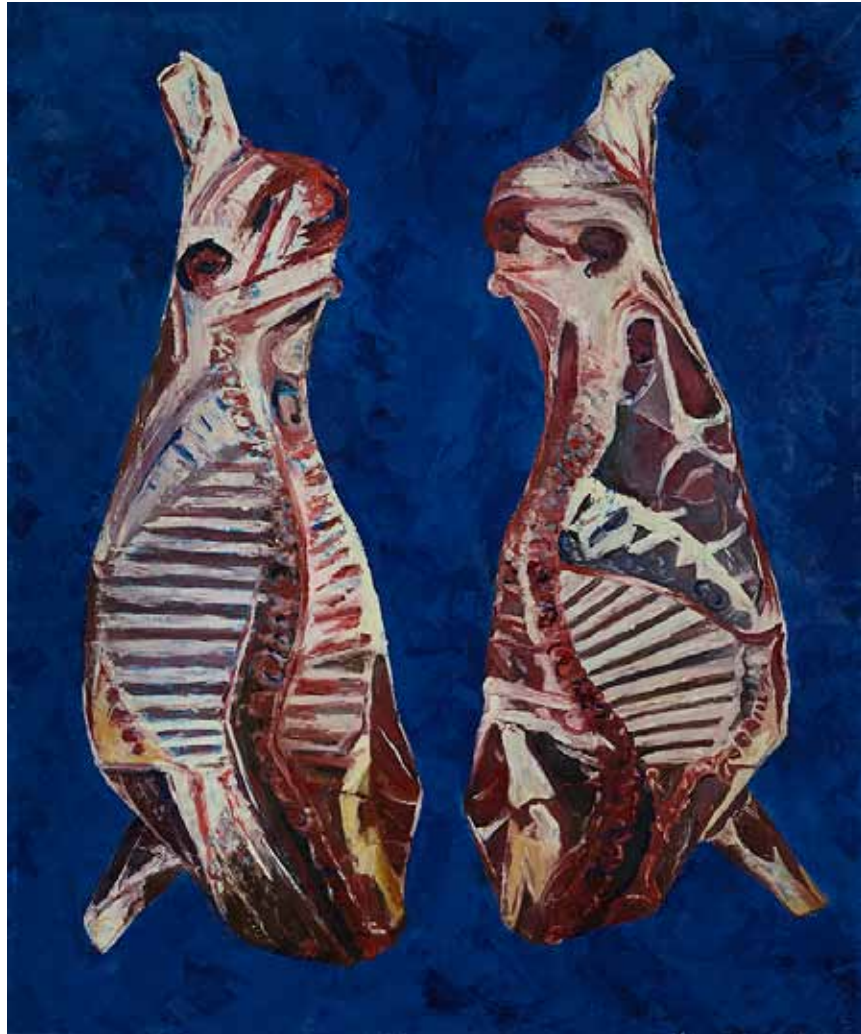


---

תומר גרינברג, אדום, וידאו, 5:40 דק, 2013  
تومر غرينبرغ، أحمر، فيديو، 5:40 دقيقة  
Tomer Grinberg, Red, video, 5:40 min







170X200

תיה (תחיה) דולינסקי, "ללא כותרת", שמן על קנבס, 2016  
 תיה (תחיה) דולינסקי, "בדון ענן", זית עלו חיש  
 Tia (Tchia) Dolinsky, Untitled, Oil on Canvas



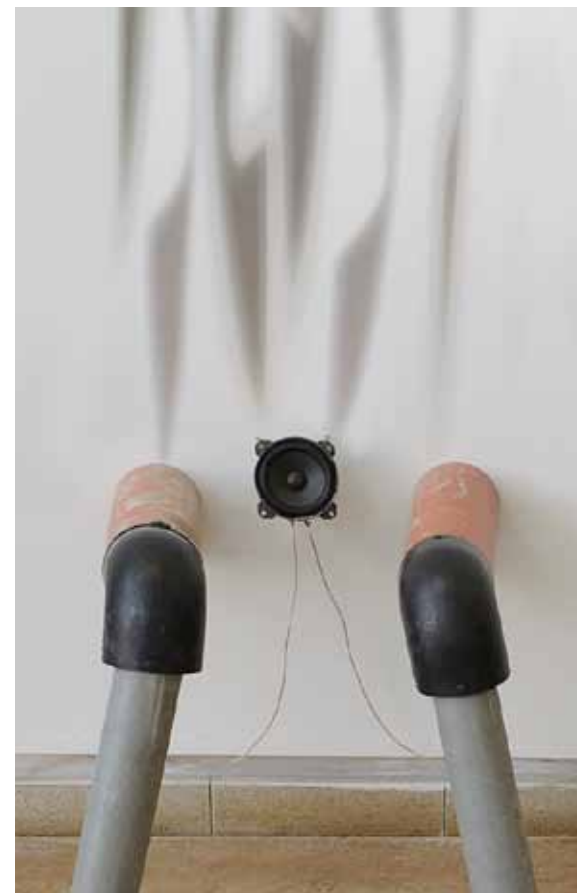
עיבוד סאונד: לירן יוזביג  
 معالجة صوت: ليران يوزبيغ  
 Sound Processing: Liran Yuzbeg

צלמת: ג'פרא אבו זולוף  
 المصوّر: جفرا أبو زلف  
 Photographer: Jafra Abu Zoulouf

תיה (תחיה) דולינסקי, "דיוקן עצמי", צילום מתוך המיצב "סכין משלך", 2017  
 תיה (תחיה) דולינסקי, "פורטרט זאתי", صورة من إنشائية "سكين خاصة بك"  
 "Tia (Tchia) Dolinsky, "Self Portrait", Photography from the Installation "A Knife of One's Own"



תיה (תחיה) דולינסקי, "ללא כותרת", קרמיקה, 2016  
 תיה (תחיה) דולינסקי, "בדון عنوان", خزف  
 Tia (Tchia) Dolinsky, Untitled, Ceramic



תיה (תחיה) דולינסקי, "שלושה מתנשפים" פרט מתוך מיצב, 2017  
 תיה (תחיה) דולינסקי, "ثلاثة لاهثين", جزئية من إنشائية  
 Tia (Tchia) Dolinsky, Detail of Installation, "Three Heavy Breathers"

## בוגרים של תכנית התואר השני MFA

- 2005** אבי אירגן, שי עיד אלוני, ליטל בראון, שרון גלזברג, אנדריאה מנדרסקו
- 2006** אפרת גל-נור, טל חת, מנאל מחמיד, ניצן סט, שחר סריג
- 2007** ענת ברמן, יורי כץ, נואל נפאע, מרב סודאי, קרן ענבי, טל פרנק, אנג'לה קליין, טליה רז
- 2008** ליאור אפל, רותי בן-יעקב, דביר כהן-קידר, תומר כץ, רויטל לסיק, הילה נבו, אלעד ערמון, אמיר פולק ואלונה פרידברג
- 2009** ורד אהרונוביץ, דורון איליה, אבנר איתן, ויקטור אללוף, מיקה בצר, סיגלית בקר, מיכאל חלאק, ויק יעקובסון-פריד, נטע ליבר-שפר, דינה שנהב
- 2010** טל אמיתי, טל דולב, איריס חסיד סגל, דינה לוי, שלומית ליוור, תמרין מקרוב
- 2011** מקס אפשטיין, מירי בויוס, מתן בן כנען, אורנה בן שטרית, טליה הופמן, תמר ויזל, דנה זונשיין, דניאל יצחקי, ג'אבר עבאס, אסנת שחם, תמר שפר
- 2012** קובי גופר, דורון וולף, עדי ויצמן, אמירה זיאן, יבגניה נוביקוב, שירה סגול, עביר עטאללה, יעל עמית, עאהד פאעור, נועה תבורי
- 2013** ליאלי אגאבריה, יפעת בר-לב, לירון גולן וסרמן, ניר דבוראי, מעין חיו, בועז כץ, שקד מימרון, הילה סלעי, יעל עומר, יובל פייגלין, רונית קאהן, מיכל קלסובסקי
- 2014** מהא אבו חוסין, פואד אגבאריה, דודיק אופנהיים, מנאר זועבי, ריטה כץ, ודים נמירובסקי, אליסף קובנר
- 2015** עינת אמיר, איילת השחר דבירי, אבי כוכבי, ענבל מנדס-פלור, מורן פישר, מחמוד קייס, סמאח שחאדה, שלי שמורק, יובל שפירא, יעל תורן
- 2016** אורית טוכמן דואר, גוני חרל"פ, יערה כליפי, דנה לאור, רותם מנור, ניר מצליח, שולמית עציון, אלכס קרמר, ענת רוזנסון בן חור
- 2017** אמי ספרד, אסתר אברמסון, ורד נסים, חנאן ארמלי חדד, עולא זיתון, תומר גרינברג, תיה (תחיה) דולינסקי