

תלמיד/ה יקר/ה
שלום רב,

ברכותינו הלבביות לפתיחת שנה"ל החדשה

הרישום לקורסים וכן השינויים במערכת הלימודים, עבור הסטודנטים בחוג לאמנות יצירה (מס' החוג, 113) מתבצעים באמצעות רישום ממחשב באמצעות האינטרנט. להלן דפי הסבר מדוייקים אשר ינחו אתכם/ן בכל שלבי הרישום הממוחשב. מומלץ לעיין גם ב**שנתון האוניברסיטה** וב**"אגרת לתלמיד"** לשנה"ל **תשפ"ה** המפורסמים באתר האוניברסיטה (<http://www.haifa.ac.il>), באתר אגף מנהל תלמידים_ ובאתר החוג לאמנות (<http://artcreat.haifa.ac.il>).

לנוחיותכם מצ"ב :

- תכנית הלימודים
- נהלים אקדמיים בחוג לאמנות
- הנחיות כלליות לרישום הממוחשב
- הנחיות לרישום באמצעות האינטרנט
- רשימת השיעורים לתשפ"ה

אנו מאחלים לך שנת לימודים פוריה ומהנה

שנה טובה ממזכירות בית הספר לאמנויות

תכנית וסדר הלימודים

מבנה והיקף הלימודים:

היקף הלימודים הוא 40 שש"ס:

לימודי יצירה 32 שש"ס
 לימודים עיוניים 8 שש"ס

לימודי השלמה

בוגרי אמנות יצירה באוניברסיטת חיפה, במסלול הדו-חוגי, אשר החלו לימודיהם לפני שנה"ל תשס"ג, בוגרי חוגים אחרים באוניברסיטאות, בוגרי מכללות ובתי-ספר לאמנויות אחרים, ידרשו בהשלמת תרגיל (מהחוג לתולדות האמנות).

משך הלימודים

על הסטודנט להשלים את כל חובות הקורסים תוך שנתיים מתחילת הלימודים לתואר. הסטודנט יגיש את פרויקט הגמר לשיפוט במועד שייקבע על ידי החוג ולא יאוחר מתום השנה השלישית ללימודים (כולל חופשת הקיץ).

תכנית הלימודים

לימודי יצירה - 32 שש"ס (40% מן הציון)

הקורסים ביצירה הם קורסים שנתיים.

שנה א' - 16 שש"ס	
שעות	קורס
8 שש"ס	פורום לניתוח, ליווי וביקורת עבודות
4 שש"ס	ליווי עבודת הסטודיו
4 שש"ס	סמינר תיאוריה וביקורת
שנה ב' - 16 שש"ס	
שעות	קורס
8 שש"ס	פורום לניתוח, ליווי וביקורת עבודות
4 שש"ס	ליווי עבודת הסטודיו והנחיית פרויקט גמר
4 שש"ס	סמינר תיאוריה וביקורת

לימודים עיוניים - 8 שש"ס (20% מן הציון)

סטודנט חייב בהגשת 3 עבודות סמינריוניות

שני סמינריוני בחירה עיוניים מכלל חוגי האוניברסיטה, כולל כתיבת שתי עבודות סמינריוניות. מומלץ לבחור אחד מהם בתולדות האמנות ואת האחר מכלל חוגי האוניברסיטה.

הסמינריון השלישי, יכתב במסגרת הקורס סמינר תיאוריה וביקורת

פרוייקט גמר (תערוכה) עם עבודה בכתב (40% מן הציון)

הפעילות האמנותית של הסטודנטים בתואר השני תתקיים בסטודיו האישי ובגלריה הלימודית. פרוייקט הגמר הוא למעשה נקודת השיא בתכנית הלימודים, והוא מהווה את החשיפה הציבורית והפומבית המשמעותית ביותר עבור הסטודנט. פתיחת התערוכה תלווה בביקורת פומבית של סגל ההוראה של התואר השני, אמנים, אוצרים ומבקרי אמנות מרכזיים, אשר יזמנו על-ידי החוג.

הסטודנטיות/ים ילוו את הפעילות האמנותית בעבודה אקדמית מחקרית כתובה, בהיקף של 10-15 עמודים (כ-10,000 מילים). העבודה המחקרית תבסס על היצירה האמנותית, ותיצור עימה הקשרים בתוך מרחבי ידע אקדמיים. דרכי המחקר, בחירת הנושא ואופן כתיבת העבודה ילוו על ידי מנחי התכנית ויהוו תנאי לקבלת התואר.

שקלול הציונים

40%	לימודי יצירה - 40 שש"ס
20%	פורום לניתוח, ליווי וביקורות עבודות
4%	ליווי עבודת הסטודיו
16%	סמינר תיאוריה וביקורת
20%	לימודים עיוניים - 8 שש"ס
40%	פרוייקט גמר עם עבודה בכתב

לפרטים בדבר תקנון לימודים לתואר שני באוניברסיטת חיפה יש לעיין באתר האינטרנט של [הרשות ללימודים מתקדמים](#)

שימו לב, ייתכנו שינויים בתכניות הלימודים מערכת השעות ובהיצע הקורסים.

נהלים אקדמיים בחוג לאמנות

חיסורים ואיחורים:

- בדיקת נוכחות תתקיים בכל שיעור.
- החוג דורש נוכחות חובה בכל השיעורים. 3 היעדרויות בסמסטר דינן אי-השתתפות בקורס. מקרים חריגים יטופלו על ידי ראש החוג.
- 3 איחורים (עד 15 דקות) שווים להיעדרות אחת. סטודנט שאיחר יותר מ-15 דקות לא ייכנס לשיעור ויירשם לו חיסור.
- אין לאחר לשיעור אחרי הפסקה. סטודנט שאיחר לא ייכנס לשיעור ויירשם לו חיסור. כמו כן, אין לעזוב את הכיתה במהלך השיעור ללא אישור המרצה.
- על סטודנט שהחסיר שיעור חלה חובת השלמת השיעור והגשת מטלה/תרגיל לשיעור הבא. ניתן לקבל את המידע באתר הקורס ב-Moodle, מרצה הקורס או סטודנט אחר המשתתף באותו השיעור.

טלפונים ניידים:

- אין להשתמש בטלפון נייד במהלך השיעור. יש להעביר אותו למצב "שקט" או "מצב טיסה". השימוש בטלפון נייד יותר במקרים מיוחדים ובאישור המרצה.

ביצוע מטלות והגשת תרגילים:

- חובה לקיים את כל מטלות השיעורים ע"פ הנחיות המרצים.
- אין להגיש את אותה מטלה/תרגיל לשני שיעורים שונים.
- סטודנט שלא הכין את מטלות השיעור – כמו תרגיל, ציוד וכל דרישה של המרצה – ישוחרר מהשיעור ויירשם לו חיסור.
- השיעורים כוללים מתן תרגילים/מטלות, וכן הבאת חומרים וציוד החיוניים למהלך השיעור. רשימת הציוד של כל שיעור תינתן ע"י המרצה בתחילת השנה ובאופן שוטף במהלכה.
- סדנאות החוג לאמנות פתוחות לעבודה עצמית במשך ימי השבוע, למעט השעות שמתקיימים בהן שיעורים. יש לקיים את הוראות הבטיחות של כל סדנה ואת הנחיות אחראי הסדנא בכל הנוגע בדבר שימוש בכלים וחומרים, אחסון, תליית עבודות וכו'.
- יש לעקוב אחר לוחות הזמנים של פתיחת הסדנאות באתר האינטרנט של החוג ועל גבי לוחות המודעות.

הערכות וציונים:

- בשיעור האחרון של סמסטר א' יקיימו המרצים בקורסים המעשיים, פגישות אישיות עם הסטודנטים לשם מתן הערכות.

כלליות:

- בסוף כל סמסטר (א' ו-ב') יינתן ציון. כל מרצה יהיה רשאי להחליט אם לשקלל את שני הציונים בסוף השנה או לתת ציון סופי חדש, ע"פ התקדמות הסטודנט.
- סטודנט אשר לא יגיש את התרגילים/מטלות עד למועד שנקבע לכך ולא קיבל ארכה, ידווח לו סימול "לא השלים חובותיו".
- תנאי המעבר משנה לשנה הוא ציון משוקלל 70 לפחות בכל הקורסים.

מרכיבי הציון:

- תהליך - התפתחות הסטודנטית לאורך השנה הן בטכניקות עבודה והן באופני חשיבה וניתוח.
- הגשת תרגילים / מטלות
- השתתפות פעילה בכיתה ותרומה לדין
- נוכחות

סולם ציונים:

59 ומטה = לא עבר את הקורס

60-65 = מספיק

66-75 = כמעט טוב

76-85 = טוב

86-95 = טוב מאוד

95-100 = מצוין

סטודנט רשאי להגיש ערעור, מנומק, על הציון, לא יאוחר מ-10 ימים מיום פרסום הציון. בכל מקרה הערעור יכול לפעול גם לרעת המערער. מקרים חריגים יטופלו על ידי ראש החוג.

אירועים כלל חוגים:

על הסטודנטים חלה חובת השתתפות בכל האירועים שהחוג יזם אותם במשך השנה, כמו ימי עיון, פתיחת תערוכות, ביקורות סוף שנה, כנסים, סיורים והרצאות.

רשימת השיעורים לתואר מוסמך (לשנה"ל תשפ"ה):

שנה א'				
שעה	יום	שם המרצה	שם הקורס	מס' קורס
12:00-16:00	ה'	ד"ר טליה הופמן / ליהי חן	פורום לניתוח, ליווי וביקורת עבודות - שנה א' (*)	113.4103.01 א
				113.4104.01 ב
17:00-18:00	ה'	ד"ר טליה הופמן וסגל החוג	ליווי עבודת הסטודיו - שנה א' (*)	113.4213.01 א
				113.4214.01 ב
10:00-12:00	ה'	ד"ר טליה הופמן	סמינר תאוריה וביקורת (**)	113.5312.01 א
				113.5313.01 ב
שנה ב'				
שעה	יום	שם המרצה	שם הקורס	מס' קורס
12:00-16:00	ה'	ד"ר טליה הופמן / ליהי חן	פורום לניתוח, ליווי וביקורת עבודות - שנה ב' (*)	113.5103.01 א
				113.5104.01 ב
16:00-18:00	ה'	סגל החוג	ליווי עבודת הסטודיו והנחיית פרוייקט גמר - שנה ב' (*)	113.5213.01 א
				113.5214.01 ב

(*) קורס משותף לשנה א' ושנה ב', חובה ללמוד קורס זה כקורס שנתי (אין פיצול סמסטריאלי)
 (**) קורס משותף לשנה א' ושנה ב'

למידע לגבי רשימת סמינריונים מחוץ לחוג (דרג 4 או 5), יש לפנות אל קטלוג קורסים תשפ"ה באתר האינטרנט של אוניברסיטת חיפה (www.haifa.ac.il)

שימו לב, ייתכנו שינויים בתכניות הלימודים מערכת השעות ובהיצע הקורסים.

מבחר סמינריונים לתואר שני:

מבחר סמינריונים לתואר ראשון (דרג 3) ולתואר שני (דרג 4)

המחלקה למוסיקה:

מס' הקורס וסמסטר	שם הקורס	שם המרצה	יום	שעה	שש"ס	הערות
01א124.3135 01ב124.3136	מוסיקות סביב אגן הים התיכון	ד"ר אביגיל ווד	ה'	12-14	2 2	כסמינריון M.A יופיע: 01א124.4135 + 01ב124.4136
01א124.3322 01ב124.3323	העברית כשפה מולחנת	פרופ' עודד זהבי	ה'	8-10	2 2	כסמינריון M.A יופיע: 01א124.4322 + 01ב124.4323
01א124.3209 01ב124.3210	תיאוריה וביקורת באמנויות הבימה	ד"ר דן דויטש	ה'	14-16	2 2	כסמינריון M.A יופיע: 01א124.5209 + 01ב124.5210
01א124.3324 01ב124.3325	תערוכות מוסיקה		ה'	10-12	2 2	נדרשים אישורים נוספים לפתיחת הקורס כסמינריון M.A יופיע: 01א124.4324 + 01ב124.4325

המחלקה לתיאטרון:

מס' הקורס וסמסטר	שם הקורס	שם המרצה	יום	שעה	שש"ס	הערות
01ב118.3979	הגירה, פליטות ורילוקיישן בתיאטרון בישראל	ד"ר זר-ציון שלי	ד'	16-20	4	כסמינריון M.A יופיע: 01ב118.4110
01א118.3977	עיר ותיאטרון	ד"ר דורית ירושלמי	ד'	12-16	4	כסמינריון M.A יופיע:

המחלקה לתולדות אמנות

מס' הקורס וסמסטר	שם הקורס	שם המרצה	יום	שעה	שש"ס	הערות
01ב111.3186	תפיסות סדר וכאוס בפיסול הרומנסקי	ד"ר גיל פישהוף	ד	8-12	4	
01ק111.3575	רמברנדט	פרופ' יוחאי רוזן	ב+ד'	14-18	4	
01א111.3192	אמנות בעידן המדיה: מהדאדא ועד היום	ד"ר רוני תורן	ד	10-14	4	
01א111.3193	אמנות עכשווית בישראל	ד"ר נסים גל	ה	8-12	4	
01ב111.3194	בין זיכרון להווה: אמנות בגרמניה אחרי 1945	ד"ר רוני תורן	ה	8-12	4	

המחלקה לאנתרופולוגיה

מס' הקורס וסמסטר	שם הקורס	שם המרצה	יום ושעה	שש"ס	הערות
01ב219.3007	אנתרופולוגיה של העצמי הפוסט-מודרני	פרופ' קרול קדרון	ד	14-18	4
01א219.4012	סולחה ופתרון סכסוכים בחברה הערבית	ד"ר עידו שחר	ה	12-16	4
01ב219.4013	החברה הפלסטינית בישראל	ד"ר עידו שחר	ה	12-16	4
01א219.3004	אנתרופולוגיה של הרפואה	פרופ' ציפי עברי	ד'	16-20	4

המחלקה ללימודי תרבות

מס' הקורס וסמסטר	שם הקורס	שם המרצה	יום ושעה	שש"ס	הערות
01א129.4210	לתרגם תרבות לתרבות	ד"ר ניר נחום רצקובסקי	ד 8-12	4	
01ב129.4756	ערים של מטה, ערים של מעלה – מרחבים ממשיים	ד"ר ניר נחום רצקובסקי	ד 8-12	4	

המחלקה לתרבות הקולנוע

מס' הקורס וסמסטר	שם הקורס	שם המרצה	יום ושעה	שש"ס	הערות
01ב126.4092	אבני בניין וסרטי מופת במאה ה-20	פרופ' איבון קוזלובסקי גולן	ד 10-14	4	
01א126.4093	הקולנוע האוריינטלי בין משרק למגרב	ד"ר איריס פרכטר-רוזן	ד 14-18	4	
01א126.4060	מתודות לחקר אינטראקציה בין חברה, תרבות,	פרופ' איבון קוזלובסקי גולן	ד 10-14	4	

המחלקה לספרות עברית והשוואתית

מס' הקורס וסמסטר	שם הקורס	שם המרצה	יום ושעה	שש"ס	הערות
01ב122.4146	הגירה בספרות ובקולנוע הישראליים	ד"ר נטליה גורדינסקיה	ד 8-12	4	
01ק122.4094	מפת הארץ נכתבת על ידי יושביה	גב' שרה שילה	ד 8-12	4	
01א122.4207	על המקום: מרחב ומשמעות בתרבות העברית	ד"ר איל אהרן בסן	ד 8-12	4	
01א122.4159	אהבות מקומיות-שירי אהבה ישראליים	פרופ' רפאל וייכרט	ד 8-12	4	
01ב122.4314	ארכיון ורפרטואר: בין טקסט למספר בארכיון	פרופ' דינה שטיין	ד 16-20	4	
01ב122.4736	המודרניזם האירופי	פרופ' דניס סובולב	ד 16-20	4	
01ב122.4823	יצירות מופת בספרות הצרפתית וייצוגן בקולנוע	פרופ' רות עמר	ד 12-16	4	