



אוניברסיטת
חיפה
הפקולטה למדעי הרוח, בית הספר לאמנויות, החוג לאמנויות

תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות
MFA לשנת תשע"ט 2019



תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות, אוניברסיטת חיפה
عرض خريجي اللقب الثاني في الفنون, جامعة حيفا
MFA Graduate Exhibition, University of Haifa

MFA Graduate Exhibition, University of Haifa

عرض خريجي اللقب الثاني في الفنون, جامعة حيفا

תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות, אוניברסיטת חיפה

תערוכה
אוצרת התערוכה: פרופ' שרון פוליאקין
אחריות הפקה: רד לוינסון
הקמה: יואב דילברג, שי דוידי, איציק כהן

קטלוג
קונספט ועיצוב: לירון גולן וסרמן
צילים: רהפטיג וניצאן בע"מ
תרגום: רואן תרגומים
בלזוביות שמרות, מאי 2019
החוג לאמנויות, אוניברסיטת חיפה
המשכן לאמנויות, ע"ש ד"ר ראובן הפט

ציקי אייזנברג
Tziki Eisenberg
تسיקي آيزנברغ

אפרת בوانה
Efrath Bouana
إفراط بوانا

דריה דוידוב
Daria Davidov
داريا دافيدوف

אללה בהן ונסובר
Ella Cohen Vansover
إيلا كوهن فانسوفر

אייריס סינטרא
Iris Cintra
إيريس سينترا

נורה פורת
Nura Porat
نورا بورات

אמילי קופר
Emily Cooper
إميلي كوبير

אמיר שהם
Amir Shoham
أمير شوهم

חברי הוועדה החוגית ללבניות התואר השני MFA

פרופ' אליה בן רון

פרופ' יצחק גולומבך

פרופ' פסי גירש

פרופ' שרון פוליאקין

פרופ' אורן קצנשטיין ד"ל

פרופ' פיליפ רנצר

גב' טליה הופמן

מר אסף משלום

מטרץ התבנית:

פרופ' שרון פוליאקין

גב' טליה הופמן

מנחים אישיים בתבנית (תשע"ח-תשע"ט):

פרופ' יצחק גולומבך

פרופ' פסי גירש

פרופ' שרון פוליאקין

פרופ' פיליפ רנצר

ד"ר מעין אמריך

מר אסף משלום

גב' אפרת גל-נור

גב' שחר יהלום

גב' טליה טוני נבוק

מר דוד עדיקה

השתתפו בתבנית (תשע"ח-תשע"ט):

לאה אבריר, שי איגנץ, אודי אדלמן, אורן אליאב, שי עיד

אלוני, גלעד אפרת, איתן בן משה, טל בן נון, פרופ' אדי

ברוקאי, מוחמד ג'באל, שרי גולן, שרון גלברג, אפרת

גל-נור, טליה הופמן, מיכל היימן, סאלוי הפטל-נוהה, נדב

ויסמן, מאיה ז"ק, רולא חורי, עפרה חרמס, נאור טאי,

ד"ר איילת ברמי, ד"ר רוד לב בנען, אבי לובין, גליעד

מלצר, רותם מנור, עפרי בנען, רועי פביאן, חנוך פרוינד,

יעל פרנק, פרופ' עטי ציטרמן, הדס קידר, רון קסמי, ד"ר

יוספה רץ, בינהה רכס.

אורחים מחו"ל: Janneke Wessling, Cornelia Renz, Elianna Renner, Werker Collective

בל מידות בסנטימטרים: עומק X רוחב X גובה

المقاييس بالسنتيمتر: عمق X عرض X علو

Measurements are given in cm: height x width x depth



אוניברסיטת חיפה
הפקולטה למדעי הרוח, בית הספר לאמנויות, החוג לאמנויות

תערוכת בוגרי לבניית התואר השני באמנות A
שנה"ל תשע"ט 2019

תודות

פרופ' גוסטבו מש, רקטו, אוניברסיטת חיפה

פרופ' גור אלרויא, דיקן, הפקולטה למדעי הרוח

פרופ' יובל שקד, ראש בית הספר לאמנויות

אסף משלום, ראש החוג לאמנויות

פרופ' שרון פוליאקין, יוזר ועדת התואר השנו (MFA)

טליה הופמן, מרצה ומנהלה בתבנית התואר השני

אהרן רפטור, מנהלת, הפקולטה למדעי הרוח

マニア・ローネン, אחראית הפקות, בית הספר לאמנויות

טל לבדשות, עוזרת מנהלית לראשי חוגי אמ"ת

רלי יורייט, מזכירה, חוגי אמ"ת

אניה פרוקופזק, מזכירה, חוגי אמ"ת

מייכל פשטיצקי גולן, אחראית קשרי קהילה, בית הספר לאמנויות

יואב זילברג, רכד סדנאות

שי דודידי, רכד מדיה

אייציק בהן, שבנאי סדנאות

תומר רואובני, מנהל גושי הבניינים, מגדל אשכול והמשכן לאמנויות

חיים חייט, איתן יעקובי, איליק בוצ'ורשבייל – אחראי בניין, המשכן לאמנויות

في كل صباح، وعند وصولي إلى دارة الفنون، ألتقي بزميلي، البروفيسور أوري كتسنשטיין، وألتقي عليه تحية الصباح، قبل دخولي إلى المكتب لإعداد القهوة وابداء النهار. صورة أوري معلقة عند باب غرفتي، إلا أن غيابه الجسدي محسوس في كل رُكن في البناء. تُوْقِي أوري خلال العطلة الصيفية ورحل عنا بشكل مفاجئ، تاركاً وراءه مجموعة يتيمة من الطلاب والطالبات كان قد رافقها عن كثب خلال السنة المنصرمة، أثناء إدارته لبرنامج الماجستير. تركنا أوري عند مماته مصدومين، ومفجوعين، وناقسين.

عندما وصل أوري في الثمانينيات من نيويورك، جلب معه لغة جديدة كلّاً إلى حقل الفنون الإسرائيلي، ومع مرور الزمن أصبح يُعتبر من رواد الفنون في البلاد. لا أحد يستحق لقب "الفنان المتعدد المجالات" أكثر من أوري كتسنשטיין، الفنان والموسيقي، الذي برع في صياغة لغة فريدة ومركبة لم تكُنْ عن التجدد والتَّطَوُّر من مشروع إلى آخر. كان حماس أوري وفضوله أشبه بنار دائمة الاتقاد داخله، نار مُعدية ومُثيرة للدهشة والإلهام لدى كلّ من عرفه وتعامل معه. الاستقصاء الذي لا يعرف الكلل، والشجاعة للإقدام على أشياء لا تعرفها بعد، والجرأة على تجاوز كلّ الحدود التي وضعها ساققوك، وبخاصة ذلك الإدراك بأنّ الطريق نحو العظمة الفنية تمرّ حتّماً عبر ارتكان العمامات - كلّ هذه خلفها أوري لطلابه على مرّ السنين، ومن ضمنهم أولئك الذين لم يتلذذوا على يده مباشرة، كما هي حال كاتب هذه السطور. لهذا السبب، ما زالت صدمة رحيله تجوم فوق أجيال من الطلاب، وحتى هذا اليوم - ومع مصادفة ذكرى رحيله الأولى بعد فترة قصيرة - ما زلت أسمع من طلابه عن أهمية المعلم أوري.

اليوم، تُدير الفنانة البروفيسور شaron بولיאקין برنامج الماجستير، بعد أن أخذت على عاتقها إدارة البرنامج أسابيع قليلة قبل رحيل أوري. إلى جانب الفنانة والباحثة طاليا هوفمان، التي انضمت إلى شارون في العام المنصرم، تخطو الاشتتان خطوات باللغة الأهمية في إطار البرنامج، بغية دفعه قدماً وملأه منه للمستوى العالي الذي تتبوأه أهم البرامج في حقل الفنون الدولي وأحدتها. إلى جانب المحاضرين الكثيرين الذين استضافهم البرنامج هذا العام، من مختلف المجالات المتباudeة جداً أجيالاً، بدأت شارون وطاليا بتأسيس برنامج الماجستير لدينا ليدمج ما بين الممارسة الفنية والبحث المرجعي الأكاديمي (Practice Based Research)، وذلك بهدف "محاكاة" ما يجري في السنوات الأخيرة في مجالات تدريس الفنون في التعليم العالي، في مؤسسات التعليم العالي الرائدة حول العالم. طوال العام المنصرم، عقدت شارون وطاليا نشاطات كثيرة وبذلتا جهوداً حثيثة لتطوير البرنامج والعمل مع الطالبات والطلاب، وذلك ملارفقتهم حتى خط نهاية الفصل الأكاديمي الحالي الذي ينتهي الآن. حظينا بروية ثمار عملهما خلال العام الفائت، في المعارض الساحرة التي قدمها طلاب البرنامج في المعرض التعليمي لدارة الفنون، إلا أنّ أوج هذه الشّمار هو هذه اللحظة، في المعرض الذي يقدم لنا ملخصاً لكلّ هذه المرحلة.

إذاً، المعرض الحالي هو وليد طريق لا تخلو من الدراما، طريق عربتها الطالبات وعربها الطلاب في العامين الأخيرين، طريق طوّر كلّ واحد وواحدة منهم خلالها لغتها الفنية الفريدة، والتي انبثقت عن عمل شاقٍ في الإستوديو إلى جانب رحلة بحثية عميقة، في العالم الخارجي والداخلي على حد سواء. بكلّ فخر واعتزاز، أؤمن بخريجيها الناجح في مواصلة دروبهم المهنية.

בכל בוקר שבו אני מגיע אל המשכן לאמנוויות, אני פוגש את חברי, פרופ' אורי קצנשטיין, מברך אותו לשלום ונכנס למשרד להכין קפה לפני שאני מתחילה את היום. תמנונתו של אורי תלולה בפתח חדרי, אבל העדרו הפיסי מורגן בכל פינה בבניין. אורי נפטר בחופשת הקיץ, ועקב אותנו באופן מפתיע, כשהוא מותיר אחורי קבוצה יתומה של תלמידים ותלמידות, אותן ליווה באופן צמוד במשך השנה שעברית, בשניה את תבנית התואר השני. מותו הותיר את בולנו המוממים, בזאבים וחסרים.

באשר הגיע אורי בשנתה ה-85 מנוי-יורק, הוא הביא עימו שפה חדשה לגמרי אל שדה האמננות הישראלית, עם חלוף השנים היה לאחד מבכרי האמנים בארץ. אין ראוי יותר לבחרת 'אםן רב תחומי' מאורי קצנשטיין, האמן והמוסיקאי, שהשביל לנכס שפה ייחודית ומורכבת שלא הפסיק להתחדש ולהתפתח מפרויקט לפרויקט. התלהבותו וסקרנותו של אורי היו לאש שבורה בו, שהיתה מידבקת ומעוררת פליה והשראה בקרוב כל מי שבא עמו בהיברות ובמגע. את החקרנות האינטנסיבית, את האומץ להתנסות בדברים שטרם ידעת, את התודעה להפוך את הגבולות שביססו קודמים, ובעיקר את התבונה שהדריך לגדולה אמנותית חייבות לעבור גם בעשיית שיטות, הוריש אורי לתלמידים שהיו לו לאורך השנים, ביניהם גם באלה שלא למדו אצליו ישיר, כמו בותב שורות אלה. בשל כך, נותרו דורות של תלמידים המומאים עם לבתו, ועד היום – עוד מעט שנה תמיימה בעבר – אני עוד שומע על כמה משמעותיה היה המורה אורי עברו לתלמידיו.

ביום, מנוהלת תבנית התואר השני על ידי האמנית פרופ' שרון פוליאקון (אשר נטלה על עצמה את ניהול מספר שבועות טرم מותו של אורי). יחד עם האמנית והחוקרת טליה הופמן, שחברה אף היא לשرون בשנה האחרונה, עורכות השתיים מהלכים משמעותיים במסגרת התבנית, שנועדו להציגה קידמה ולהתאים להרבה שמציבות התבניות המתקדמיות והמעודכנות ביוטר בשדה האמנות הבינלאומית. יחד עם המרצים הרבים שהתרחו בתבנית השנה, מתחומים שונים ולעתים רחוקים מזו זה מזו, החלו שרון וטליה לבסס את תבנית התואר החדש שלנו בצד המשלב עשייה אמנותית עם מחקר עיוני-אקדמי (Practice Based Research), ובכך 'ליישר קו' עם מה שקרה בשנים האחרונות האחרונות בתחום הוראת האמנות לתארים מתקדמים, מבוסדות להשכלה גבוהה המוביילים בעולם. לאורך השנה קיימו שרון וטליה פעילויות רבות והקיעו מאמצים גדולים בפיתוח התבנית ובעבודה עם התלמידים והתלמידים, על מנת ללוות אותם אל קו הגמר של הפרק האקדמי הנוכחי, שmagiu לסייעו בעת. את פירות העבודה שלן זכינו לראות כבר במהלך השנה, בתחרוכות המרתకות שהציגו תלמידי התבנית בוגריה הלימודית של המשכן לאמנוויות, אוולם השיא מגיע בעת, בחרוכה הפורשת בפנינו את סיומו הכלול של המהלך.

התערוכה הנוכחית, אם כן, היא תולדת של דרך לא-גטולת-DRAMOT שבעברו התלמידות והتلמידים בשנתים האחרונים, שבמהלכה פיתחו כל אחד ואחת מהם את שפתם האמנותית הייחודית, תוך עבודה סטודיו מוצמצת לצד מסע חקר משמעותי, בעולם שבחוץ ובקרבם פנימה. בוגריה ובשמה אני מאמין לבוגרינו הצלחה בהמשך דרכם המקצועית.

אסוי משולם ראש החוג לאמנות

אסוי مشולם
رئيس قسم الفنون



פרופ' אורי קצנשטיין

1951 - 2018

الخريجون والغريجات الأعزاء،

تميز عامنا سوية، والذي صادف العام الأول لي بدور رئيسة برنامج الماجستير، بالبحث عن السبيل وبالجهود المشتركة لجمعينا نحو إتقان اللغة وتقدير الأفكار. نمت بلورة البرنامج لهذا العام من خلال حوار مثمر مع طالبا هوفمان - زميلي في تطوير الفكرة والإرشاد - ليتم التركيز على مجال "البحث بواسطة الفن ومن خلاله"، وهو ما يجعل البرنامج فريداً. مجال البحث الفني هو مجال معرفي جديد نسبياً في العالم. يتفق المجال أثر السيرورات التي يستخدمها الفنانون بلورة أفكارهم، وأثر الطريقة التي من خلالها تُحيى الأعمال الفنية والممارسات الفنية التعبير عن السيرورات الثقافية. يختلف البحث الفني عن مجالات البحث الأكاديمي التقليدية، إلا أنه بات يحتل مكانة مرموقة بينها، ليُلقي عليها ضوءاً جديداً ولusher طيفاً واسعاً من الأسئلة حول العلاقة بين التفكير والإنتاج.

اخترت أن أهدكم قصيدة ي詠 الشاعر البريطاني تيد هيوز، تصف بحسب تصوري عمليات الإنعام، والتفكير، والبحث، التي تؤدي إلى لحظة الانتاج السحرية، والمفاجئة، والمحققة التي ينشدتها كل فنان. إنها قصيدة قريبة جداً إلى قلبي، وهي ترافقني منذ سنوات. آمل أن ترافقكم/ن أنتم/ن أيضاً في دروبكم/ن.

THE THOUGHT-FOX - TED HUGHES

I imagine this midnight moment's forest:
Something else is alive
Beside the clock's loneliness
And this blank page where my fingers move.

Through the window I see no star:
Something more near
Though deeper within darkness
Is entering the loneliness:

Cold, delicately as the dark snow,
A fox's nose touches twig, leaf;
Two eyes serve a movement, that now
And again now, and now, and now

Sets neat prints into the snow
Between trees, and warily a lame
Shadow lags by stump and in hollow
Of a body that is bold to come

Across clearings, an eye,
A widening deepening greenness,
Brilliantly, concentratedly,
Coming about its own business

Till, with a sudden sharp hot stink of fox
It enters the dark hole of the head.
The window is starless still; the clock ticks,
The page is printed.

השנה שלנו יחד, שהיא גם השנה הראשונה שלי בתפקיד ראש התוכנית של התואר השני, התאפיינה בחיפוש דרך ובמאיצז משותף של בולנו לשכלול השפה וזיקוק הרעיונות. התוכנית השנה, גובשה בדילוג פורה ומוניב עם טליה הופמן, שותפתו לפיתוח הקונספט ולהנחייה והתקדמה ב"מחקר עם ודרך אמנות", ובכך ייחודה. מחקר אמנות זה הינו ידע חדש יחסית בעולם. הוא עוקב אחר תהליכיים שבאמצעותם אמנים מגבשים את רעיונותיהם ואחר האופן שבו יצירות אמנות ופרקטיקות אמנותיות נותנות ביטוי לתהליכיים תרבותיים. המחקר האמנותי שונא מדיסציפלינות המחבר האקדמיות המסורתיות אך הוא הולך ותופס מקום של כבוד בינויהן, מair אותו באור חדש ומעורר קשת רחבה של שאלות הנוגעות לקשר בין מחשבה ליצירה.

בחرتني להקדיש לכם שיר של המשורר הבריטי עד יוז שמתראר להבנתי את ההתבוננות, המחשבה והחקירה שモבילה אל רגע היצירה הקסום, הפתאומי והמורכב אליו אכן מייחל. השיר הזה קרובה ללבבי מאד והוא מלאוהatoi בבר שנים. מקווה שיילוחה גם אתכם/ם בדרכם/ם.

THE THOUGHT-FOX - TED HUGHES

I imagine this midnight moment's forest:
Something else is alive
Beside the clock's loneliness
And this blank page where my fingers move.

Through the window I see no star:
Something more near
Though deeper within darkness
Is entering the loneliness:

Cold, delicately as the dark snow,
A fox's nose touches twig, leaf;
Two eyes serve a movement, that now
And again now, and now, and now

Sets neat prints into the snow
Between trees, and warily a lame
Shadow lags by stump and in hollow
Of a body that is bold to come

Across clearings, an eye,
A widening deepening greenness,
Brilliantly, concentratedly,
Coming about its own business

Till, with a sudden sharp hot stink of fox
It enters the dark hole of the head.
The window is starless still; the clock ticks,
The page is printed.

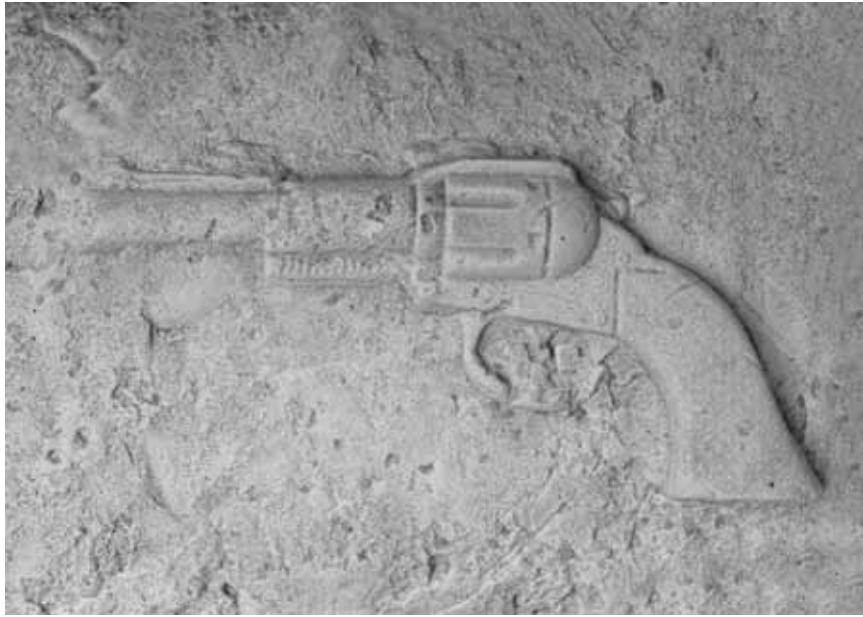
בהצלחה בדרך בה בחרתנו/ם שבה המחשבה, מעשה האמנות והחיבם אחד הם.

שלבן/ם

פרופ' שרון פוליאקין
ראש התוכנית

مع فائق الاحترام،

البروفيسور شارون بولياكين
رئيسة البرنامج



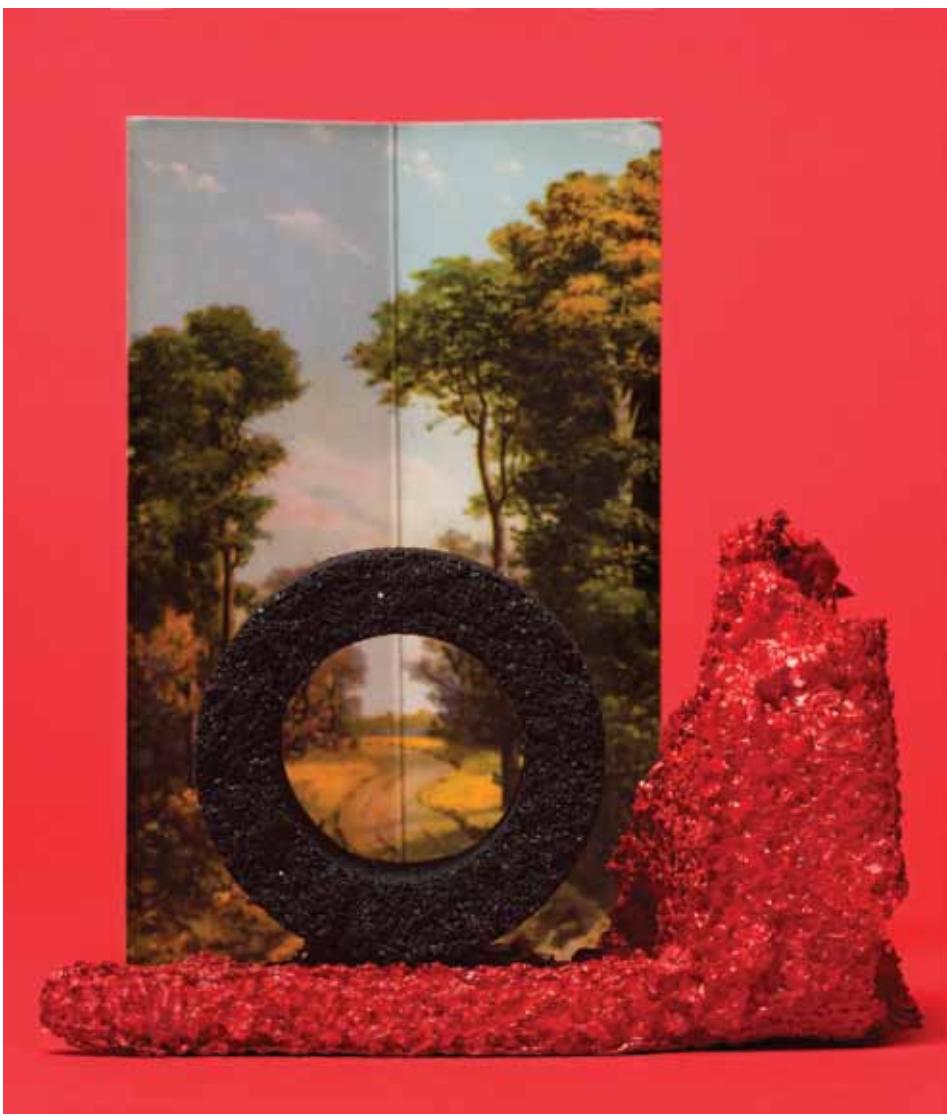
ציקי איזנברג, אקדח לבן (2), צלום צבע, 2018
Tziki Eisenberg, white pistol (2), color print, 2018

تسיקי איזנברג, מסטס أبيض (2). صورة بالألوان 2018

ציקי איזנברג, הצבעה (2), צלום צבע, 2019
Tziki Eisenberg, pointing (2), color print, 2019

تسיקي ايزنبرغ تصويب (2). صورة بالألوان 2019

survival kits | שרכבות השרדות



ציקי איזנברג, נוף פולני, צילום צבע, 2019
Tziki Eisenberg, polish landscape, Color print, 2019
تسبيكي آيزنبرغ منظر طبيعي بولندي. صورة بالألوان، 2019

13



ציקי איזנברג, קסדה 1, צילום צבע, 2019
Tziki Eisenberg, Helmet 1, color print 2019
تسبيكي آيزنبرغ. خوذة 1. صورة بالألوان 2019

12

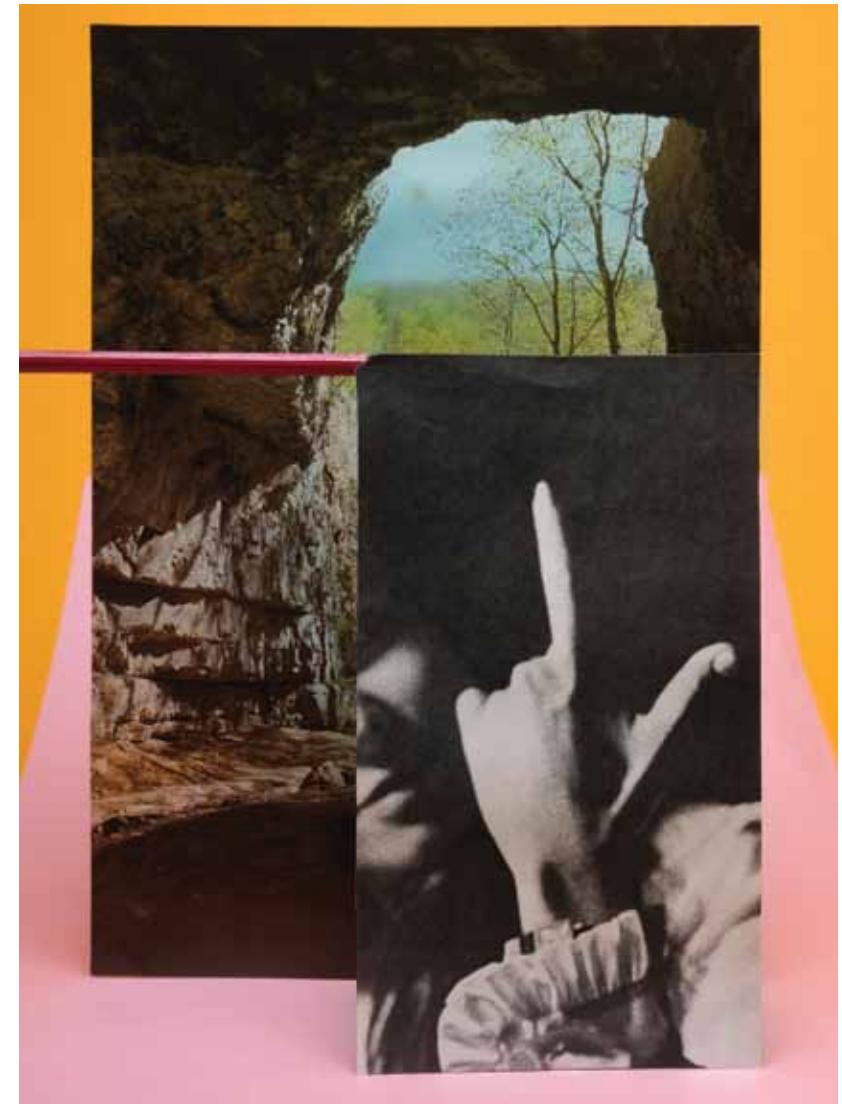


ציקי איזנברג, ריריה בעמק, הצבה צילומית, 2018

Tziki Eisenberg, shot in the valley, Photographic installation, 2018

تسבiki איזנברג. טلقה في العمق. إنسانية تصويرية 2018

90X150X30



ציקי איזנברג, מערה 1, צילום צבע, 2019

Tziki Eisenberg, cave 1, Color print, 2019

تسبiki ايزنبرغ. مغارة 1. صورة بالألوان 2019



אפרת בوانה, אבדה תחת ירח ורוד, אקריליק ושמן על קanvas, 2019
Efrat Bouana, Disappointment under the pink moon, acrylic and oil on canvas, 2019

200X150

פילים ורודים | Pink Elephants



אפרת בوانה, לאחר הגשם הראשון, פחם, אקריליק ושמן על קanvas, 2019
Efrat Bouana, after the first rain 1, coal, acrylic and oil on canvas, 2019

187X127

19



אפרת בوانה, נостalgia, פחם ושמן על קanvas, 2019
Efrat Bouana, nostalgia, coal and oil on canvas, 2019

150X100

אפרת בوانה.nostalgia.פחם ואוון זינתי על חיש, 2019

18



150X200

אפרת בואנה, אופוריה של פילים ורודים, פחם ושמן על קanvas, 2019

Efrat Bouana, Euphoria of pink elephants, coal and oil on canvas, 2019

21



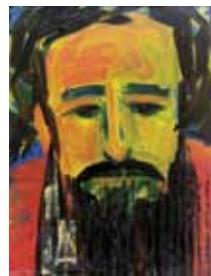
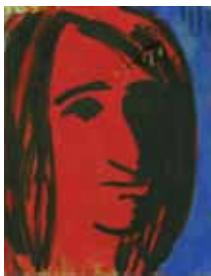
200X120

אפרת בואנה, שורשי פילים, אקריליק ושמן על קanvas, 2019

Efrat Bouana, elephants roots 1, acrylic and oil on canvas, 2019

אפרת בואנה. גذורי הפילים. אקריליק ואוון זיטני על חישש 2019

20



درיה דVIDOV, פרט, נשף מסכחות (קוליבאלי), שמן על בד, 2019
Daria Davidov, Detail, Masquerade (Coulibaly), oil on canvas, 2019

حفلة تنتـرية (كولـبـالـي). ألوان زيتـية على قماش، 2019

146X114

درיה דVIDOV, ללא כותרת, שמן על קרטון, 2018
Daria Davidov, Untitled, oil on cardboard, 2018

داريا دافيدوف، بدون عنوان، ألوان زيتية على كرتون 2018

17X21

Mix Mirrors Arts



דריה דVIDOV, שטיח אדום, שמן על בד, 2018
Daria Davidov, Red carpet, oil on canvas, 2018
دریا داVIDOV, سپاهت احمر، آلوان زینتیه علی قماش، 2018

70X90



درיה דודוב, גלויות, טושים על נייר, 2019
Daria Davidov, Postcards, markers on paper, 2019
دریا دیدوو، بطاقة، سندات الالمنيوم على الورق، 2019

10x15



אלה בָּהָן וְוַנְסֹוֶר
Ella Cohen Vansover
إيلا كوهن فانسوفر



תיבת תכשיטים | Jewelry Box

אלה בָּהָן וְוַנְסֹוֶר, השם של האמנית, שמן על בד, 2019
Ella Cohen Vansover, The Artist's Name, oil on canvas, 2019

45X35



138X114

אללה כהן ונסובר, תיבת תכשיטים, אקריליק על בד, 2019
Ella Cohen Vanover, Jewelry Box, acrylic on canvas, 2019

إيلا كوهن فانسوبور صندوق المجوهرات.أكريليك على قماش، 2019

31



195X197

אללה כהן ונסובר, תיבת תכשיטים, אקריליק על בד, 2019
Ella Cohen Vanover, Jewelry Box, acrylic on canvas, 2019

إيلا كوهن فانسوبور صندوق المجوهرات.أكريليك على قماش، 2019

30



138x114

אללה כהן ונסובר, תיבת תכשיטים, אקריליק על בד, 2019

Ella Cohen Vansover, Jewelry Box, acrylic on canvas, 2019

إيلا كوهن فانسوبور، صندوق المجوهرات، أكريليك على قماش، 2019

33



138x114

אללה כהן ונסובר, תיבת תכשיטים, אקריליק על בד, 2019

Ella Cohen Vansover, Jewelry Box, acrylic on canvas, 2019

إيلا كوهن فانسوبور، صندوق المجوهرات، أكريليك على قماش، 2019

32



סימני שמש | Sun Marks

איiris סינטרא, רכס הרים, שמן על בד, 2019
Iris Cintra, Ridge of mountains, Oil on canvas, 2019

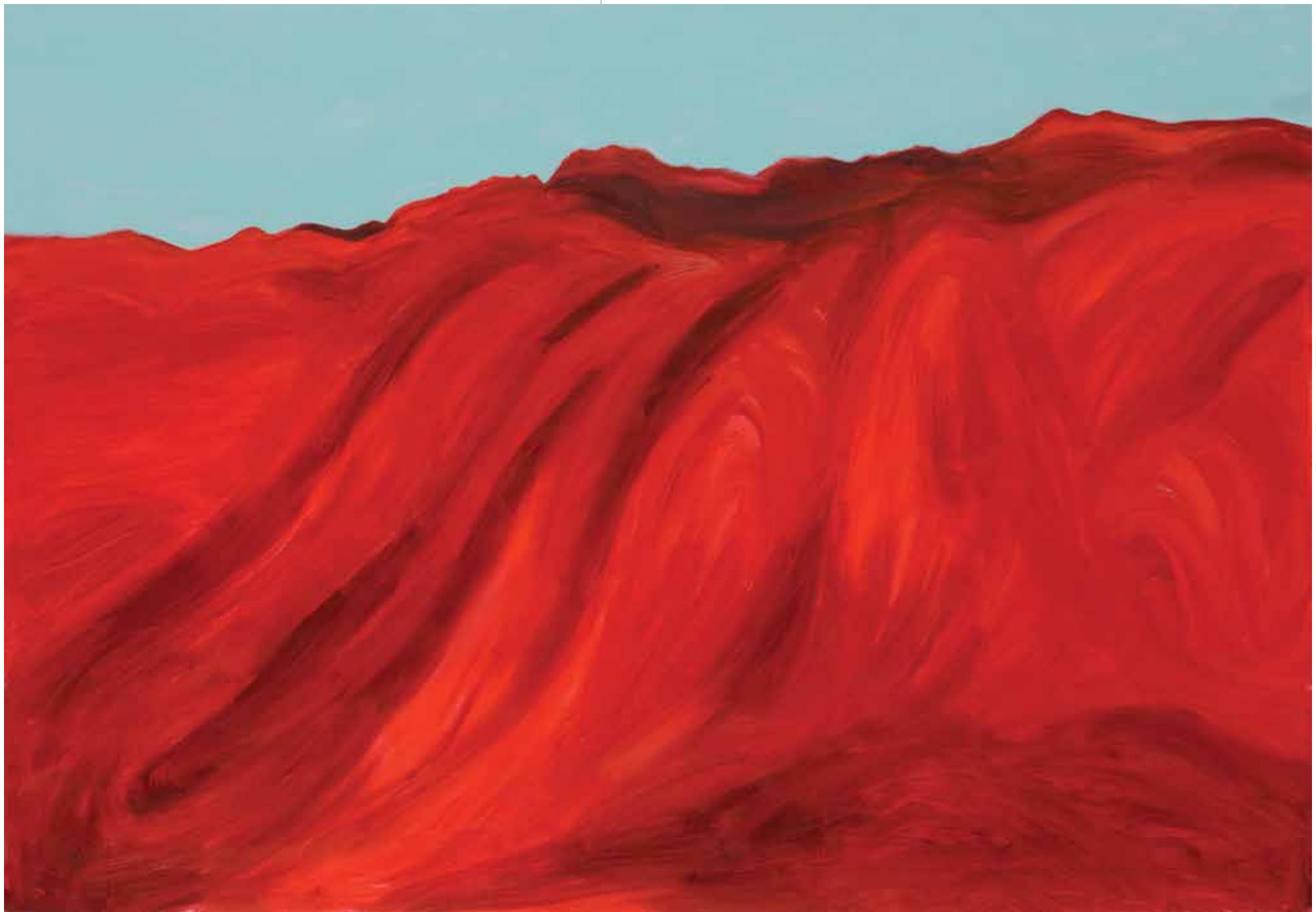
50x60

إيريس سينترا، سلسلة جبال، ألوان زيتية على قماش، 2019

איiris סינטרא, גישה, שמן על בד, 2019
Iris Cintra, slide , Oil on canvas, 2019

30x40

إيريس سينترا، إبحار، ألوان زيتية على قماش، 2019



アイリス・シントラ、赤い山、油絵、2019

Iris Cintra, Red mountain, Oil on canvas, 2019

إيريس سينترا، جبل أحمر 2019، ألوان زيتية على قماش

150X220



airis cintra, blue sign, oil on canvas, 2019
iris cintra, إشارة زرقاء 2019، ألوان زيتية على قماش

30X35



airis cintra, sun mark, oil on canvas, 2019
iris cintra, علامة الشمس، ألوان زيتية على قماش 2019

30X40



airis cintra, pink move, oil on canvas, 2019
iris cintra, حركة بالزهري 2019، ألوان زيتية على قماش

30X40



נורה פורת, לייש ואני, פיסול קרמי, 2018
Nura Porat, Laish and I, ceramic sculpture, 2018

30X40

ה הסכמת הקטנה | Small Permission



נורה פורת, סיפורה של אימי, פיסול קרמי, 2018

Nura Porat, My mother's story, ceramic sculpture, 2018

نورا بورات قصّة أمي، نحت خزفيّ 2018

40X20

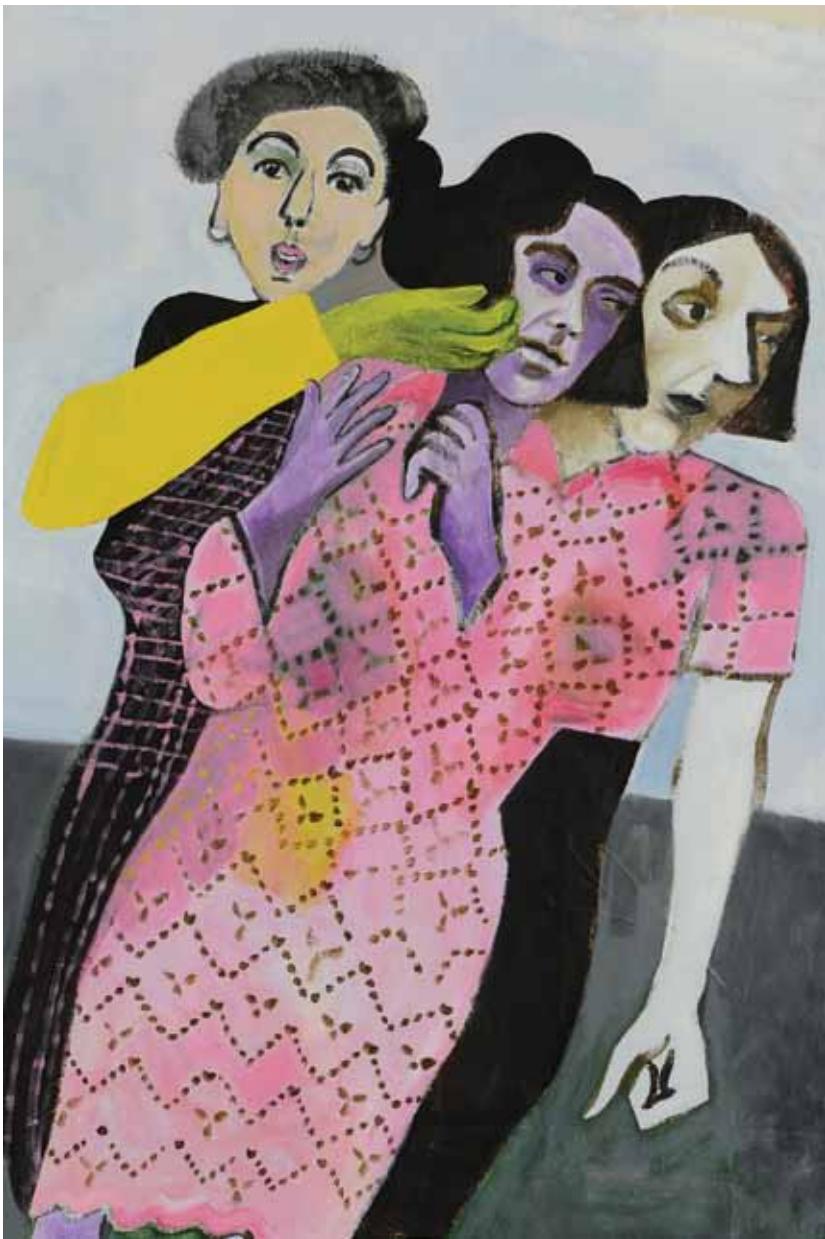


נורה פורת, פינוקיה, פיסול קרמי, 2014

Nura Porat, Pinocchia, ceramic sculpture, 2014

نورا بورات، بینوکیه، نحت خزفيّ، 2014

10X28



נורה פורת, פרט מתוך ציירה בפארק 1939 (גן צ'ישמיג'יו), אקריליק על קובס, 2019
Nura Porat, Detail from A Stop in the park 1939 (Cismigiu Gardens) acrylic on canvas, 2019

157X233

45



נורה פורת, ללא שם, שמן על קובס, 2019
Nura Porat, Untitled, oil on canvas, 2019
نورا بورات. بدون عنوان. ألوان زيتية على خيش، 2019

44



קומפוזיציה צבעונית 2019 | Colorful Composition 2019

אמילי קופר, ללא כותרת, מיצב על קיר: אקריליק על בד, קרמיקה ועץ, 2018

Emily Cooper, Untitled, Wall Installation: Acrylic on Canvas, Ceramic and Wood, 2018

إميلي كوبير، بدون عنوان، إشارة على جدار: أكريليك على قماش، سيراميك وخشب، 2018



эмели купер, ля ботрет, техника монграбт: акрилик, спреи и колад' ул бд, 2019
Emily Cooper, Untitled, Mixed Media: Acrylic, Spray Paint and Collage on Canvas, 2019

150X200



эмели купер, ля ботрет, техника монграбт: акрилик, спреи и колад' ул бд, 2018
Emily Cooper, Untitled, Mixed Media: Acrylic, Spray Paint and Collage on Canvas, 2018

120X160



эмели коупер, ля ботрар, шмэн ул עז, 2019
Emily Cooper, Untitled, Oil on Wood, 2019
إميلي كوبير بدون عنوان.ألوان زيتية على خشب.2019

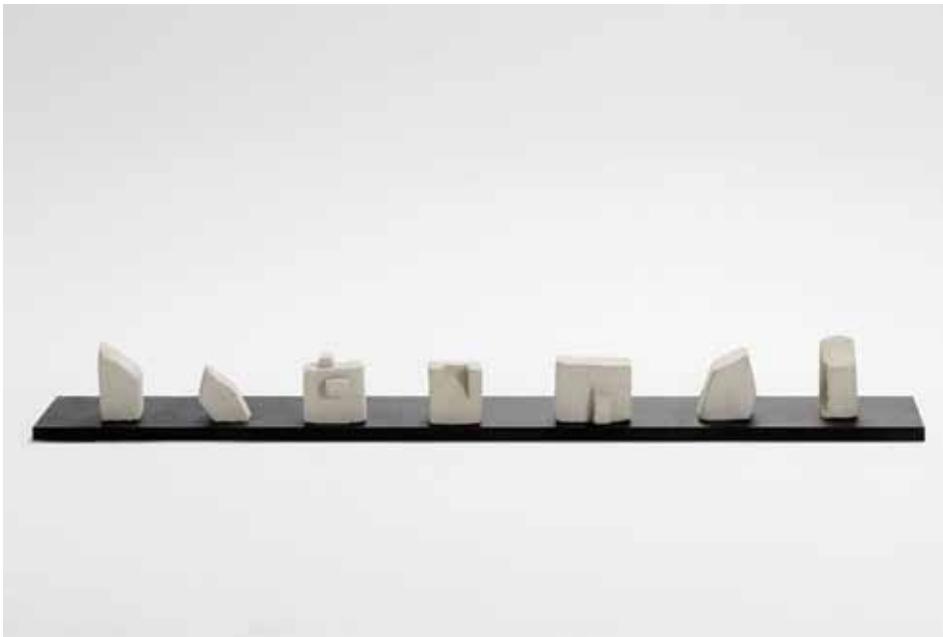
85X115

эмели коупер, ля ботрар, техника муорбат: акрилик и колад' ул бד, 2019
Emily Cooper, Untitled, Mixed Media: Acrylic and Collage on Canvas, 2019
إميلي كوبير.دون عنوان.تقنية مختلطة: أكريليك وكولاج على قماش.2019

72X140



эмели коупер, ля ботрар, техника муорбат: керамика ועץ, 2019
Emily Cooper, Untitled, Mixed Media: Ceramic and Wood, 2019
إميلي كوبير.دون عنوان.تقنية مختلطة: سيراميك وخشب.2019



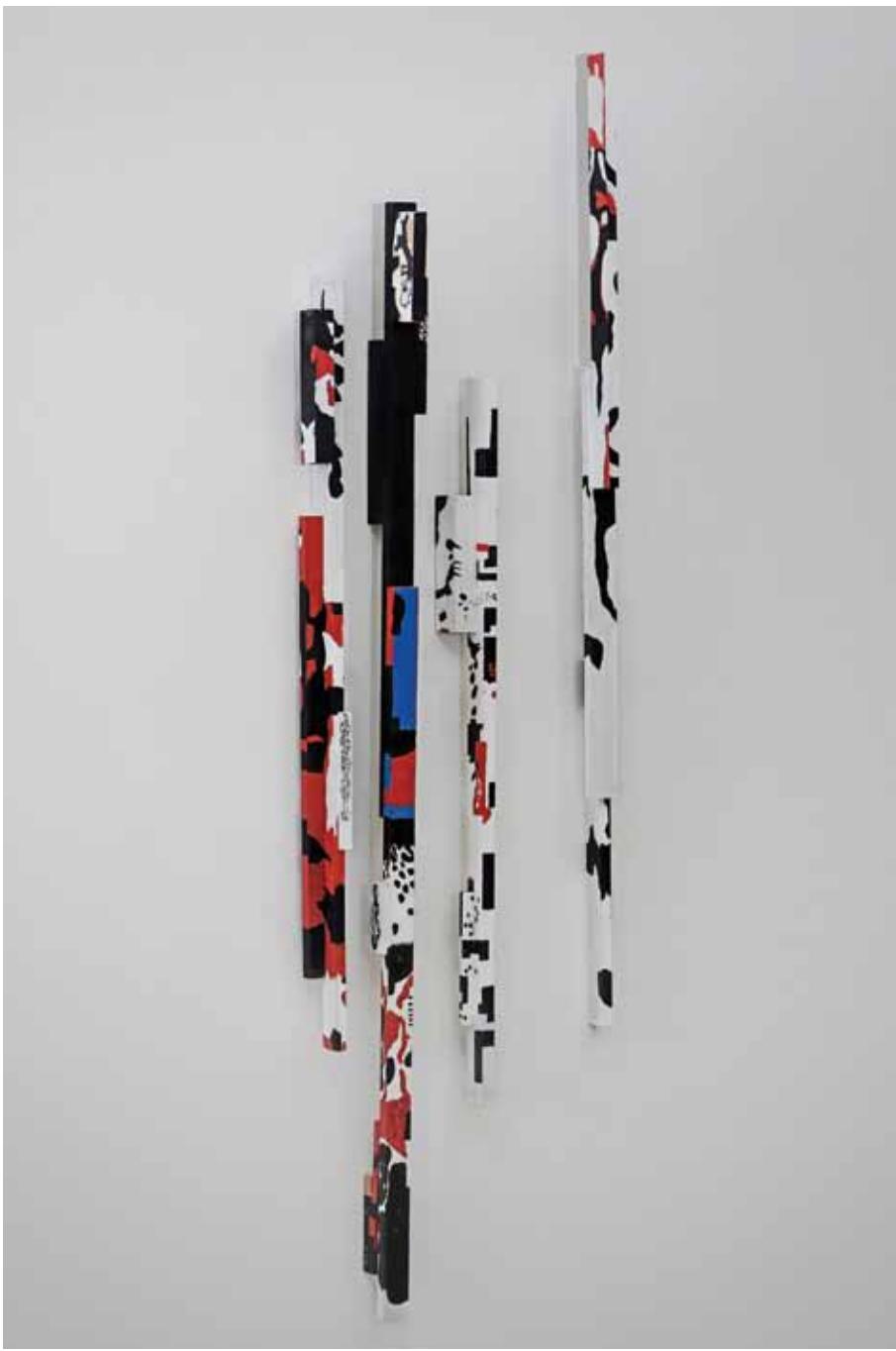
זיכרון אובייקטיבי | Objective Memory

אמיר שהם, יומן בתים, חימר, עץ, 2019
amir shoham, home log, clay, wood, 2019
أمير شوهم، مفكرة بيوت، طين، خشب، 2019

20x60

אמיר שהם, זכרון, חימר, עץ, 2019
amir shoham, memory, clay, wood, 2019
أمير شوهم، ذاكرة، طين، خشب، 2019

20x60



40X120

אמיר שהם, אובייקט זמן 1, אקריליק ודיו על עץ, 2019

amir shoham, time object 1, acrylic and ink on wood, 2019

أمير شوهم، غرض وفت 1.أكريليك وجدب على خشب. 2019

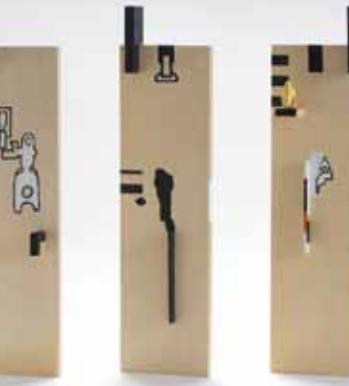


80X180

אמיר שהם, אובייקט זמן 3, אקריליק ודיו על עץ, 2019

amir shoham, time object 3, acrylic and ink on wood, 2019

أمير شوهم، غرض وفت 3.أكريليك وجدب على خشب. 2019



10x20

אמיר שהם, אובייקט זמן 4, אקריליק ודיו על עץ, 2019
amir shoham, time object 4, acrylic and ink on wood, 2019

أمير شوهم، غرض وقت ٤. أكريليك وجدب على خشب. 2019

60x60

אמיר שהם, אובייקט זמן 5, אקריליק ודיו על עץ, 2019
amir shoham, time object 5, acrylic and ink on wood, 2019

أمير شوهم، غرض وقت ٥. أكريليك وجدب على خشب. 2019



40x220

אמיר שהם, אובייקט זמן 2, אקריליק ודיו על עץ, 2019
amir shoham, time object 2, acrylic and ink on wood, 2019

أمير شوهم، غرض وقت ٢. أكريليك وجدب على خشب. 2019

נורה פורת
Nura Porat
نورا بورات



052-6797081 ↗
nuraporat@gmail.com ✉

אייריס סינטרא
Iris Cintra
أوريت طوخمان



054-5550151 ↗
www.iriscintra.com 🌐
iriscin@gmail.com ✉
[cintra_iris](https://www.instagram.com/cintra_iris) 📸

אפרת בואנה
Efrath Bouana
إفرات بوانا



058-5211000 ↗
www.efrathbouana.com 🌐
efrathhh@gmail.com ✉
[efrath_bouana](https://www.instagram.com/efrath_bouana) 📸

ציקי איזנברג
Tziki Eisenberg
تسككي إيزنبرغ



050-4699446 ↗
www.tziky.com 🌐
tziky.e@gmail.com ✉
[tziki_eisenberg](https://www.instagram.com/tziki_eisenberg) 📸

אמיר שחם
Amir Shoham
أمير شحوم



055-6695456 ↗
www.amirshoham.com 🌐
amir.shoham@icloud.com ✉

эмилии купер
Emily Cooper
إميلي كوبير



050-7464122 ↗
emilycooperartstudio@gmail.com ✉
[emily_c_artist](https://www.instagram.com/emily_c_artist) 📸

אללה באהן ונסובר
Ella Cohen Vansover
إيلا كوهن فانسوفر



050-8654626 ↗
cargocollective.com/ellacohenvansover 🌐
ellavansover@gmail.com ✉
[ellafortuna_vansover](https://www.instagram.com/ellafortuna_vansover) 📸

דריה דודוב
Daria Davidov
داريا دافيدوف



054-5373912 ↗
www.dariadavidov.com 🌐
dasha.davidov.art@gmail.com ✉
[dasha.dawud.art](https://www.instagram.com/dasha.dawud.art) 📸

בוגרים של תכנית התואר השני MFA

	2005	אבי איפרגן, שי עיד אלוני, ליטל בראון, שרון גלזברג, אנדריאה מנדרסקו
	2006	אפרת גל-נור, טל חת, מנגאל מחמיד, ניצן סט, שחר סרייג
	2007	ענת ברמן, יורי באץ, נוואל נפאע, מרבי סודאי, קרן ענבי, טל פרנק,
	2008	אנג'לה קלין, טליה רז
	2009	ליאור אפל, רותי בן-יעקב, דבריר בהן-קידר, תומר באץ, רוייל ליסיק,
	2010	הילה נבו, אלעד ערמוני, אמר פולק ואלונה פרידברג
	2011	ורד אהרוןוביץ, דורון איליה, אבנור איתן, ויקטור אללו, מיקה בוצר, סיגלית בקר,
	2012	מיכאל חלאק, ויק יעקובסון-פריד, נתע ליבר-שפר, דינה שנבה
	2013	טל אלמייתי, טל דולב, איריס חסיד סגל, דינה לוי, שלומית ליווור, תמרין מקרוב
	2014	מקס אפשטיין, מيري בוים, מthan בן בנמן, אורנה בן שערתית, עליה הופמן,
	2015	תמר ויזל, דנה זונשיין, דניאל יצחקי, ג'אבר עباس, אסנת שחם, תמר שפר
	2016	קובי גופר, דורון וולף, עדי וייצמן, אמריה דיין, יגניה נוביקוב, שירה סגול,
	2017	עירן עטאללה, יעל עמתיה, עאהד פאוור, נועה תבורו
	2018	ליiali אגאריה, יפעת בר-לב, לירון גולן וסרמן, ניר דבורי, מעין חי, בועז באץ,
	2019	שקד מירמן, הילה סלעי, יעל עומר, יובל פייגלי, רונית קארן, מיכל קלטובסקי
	2020	מהא ابو חוסין, פואד אגאריה, דודיק אופנהיים, מנואר זועבי, ריטה באץ,
	2021	ודים נמירובסקי, אליסף קובנר
	2022	יעינת אמר, איילת השחר דבורי, ابو כוכבי, עגבאל מנדס-פלור, מירן פישר,
	2023	מחמוד קיס, סמאח שחאהה, של שמורק, יובל שפира, יעל תורן
	2024	אורית טובמן דואר, גוני חרל"פ, יערה בלפי, דנה לאור, רותם מנור, ניר מצליה
	2025	שלומית עצין, אלבס קרמר, ענת רוזנסון בן חור
	2026	אמיל ספרד, אסתר אברמסון, רוד נסימ, חנן ארמלי חדד, יעליא זיתון,
	2027	תומר גリンברג, תיה (תחה) דולינסקי
	2028	הديل ابو ג'זהר, מורה'אן ابو דיביה, ג'פרא ابو זולף,
	2029	שיר ליזר, סאהר מיעאר, רון עמיר, ינאי קלגר, נעלי רון-רד
	2030	צקי איידנברג, אפרת בזאנה, דריה דיזידוב, אלה בהן ונסובר,
	2031	AIRIS SINTRAHA, נורה פורת, אAMILI COPFR, אמר שעם