

---

בין השורות  
استطراد  
In Between

---

---

תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות, אוניברסיטת חיפה

معرض خريجي اللقب الثاني في الفنون، جامعة حيفا

**MFA** Graduate Exhibition, University of Haifa

---

2

0

2

0

---

ילנה קווסני  
يلينا كفيطني  
Yelena Kvetny

דועאא בדראן  
دعاء بدران  
Doaa Badran

מריה קול יעקב  
ماريا كول يعقوب  
Mariya Kol Yakov

אַסאלה חסן  
أصالة حسن  
Asala Hasan

עידו דגן  
ايدو داغان  
Ido Dagan

מרינה דיגילוב  
مارينا ديجيلوف  
Marina Digilov

סומא קעדאן  
سُما قعدان  
Suma Kaedan



אוניברסיטת חיפה  
הפקולטה למדעי הרוח, בית הספר לאמנויות, החוג לאמנות

תערוכת בוגרי תכנית התואר השני באמנות MFA  
שנה"ל תש"ף 2020

### השתתפו בתכנית (תשע"ט- תש"פ):

פרופ' לארי אברמסון, רנא אבו פריחא, פרופ' רות איסקין, אורן אליאב, פרופ' גלעד אפרת, גסטון צבי איצקוביץ', ד"ר איילת בן ישי, פרופ' איתן בר יוסף, רון ברטוש, פרופ' אדי ברקאי, אפרת גל-נוה, מיכל היימן, סאלי הפטל-נווה, ד"ר יאלי השש, ד"ר גל הרץ, פרופ' דפנה וולקן ארדינט, נדב ויסמן, מאיה ז"ק, פרופ' ורד לב כנען, אבי לובין, ד"ר לילך לחמן, ד"ר מנאר מח'ול, נרדין סרוג', אילנית קנופוני, גבי קריכלי. **אורחים מחו"ל:** ד"ר יונתן שגיב, Riccardo Giacconi, Shailo Philips, Janneke Wessling, Cornelia Renz, Elianna Renner, Werker Collective

### חברי הוועדה החוגית לתכנית התואר השני MFA

פרופ' איה בן רון  
פרופ' יצחק גולומבק  
פרופ' פסי גירש  
פרופ' שרון פוליאקין  
פרופ' פיליפ רנצר  
טליה הופמן  
אסי משולם

### מרצי התכנית:

פרופ' שרון פוליאקין  
גב' טליה הופמן

### מנחים אישיים בתכנית (תשע"ט-תש"פ):

פרופ' פסי גירש  
פרופ' שרון פוליאקין  
פרופ' פיליפ רנצר  
גבי קריכלי  
קורנליה רנץ  
מאיה אטון  
שרון גלזברג  
ליאור גריידי  
נדב וייסמן  
טליה הופמן  
נרדין סרוג'  
אירית חמו  
פרופ' גלעד אפרת  
ניבי אלרואי  
ליהי חן

### תודות

פרופ' גוסטבו מש, רקטור, אוניברסיטת חיפה  
פרופ' גור אלרואי, דיקן, הפקולטה למדעי הרוח  
פרופ' יובל שקד, ראש בית הספר לאמנויות  
אסי משולם, ראש החוג לאמנות  
פרופ' שרון פוליאקין, יו"ר ועדת התואר השני (MFA)  
טליה הופמן, מרצה ומנחה בתכנית התואר השני  
אהרן רפטר, ראש מנהל, הפקולטה למדעי הרוח  
מאירה רוטמן, מנהלנית, בית הספר לאמנויות  
ורד לוינסון, אחראית הפקות, בית הספר לאמנויות  
טל לנדסהוט, עוזרת מנהלית לראשי חוגי אמ"ת  
רלי יוריסט, מזכירה, חוגי אמ"ת  
מיכל פשטצקי גולן, אחראית קשרי קהילה, בית הספר לאמנויות  
יואב זילברג, רכז סדנאות  
שי דויד, רכז מדיה  
איציק כהן, טכנאי סדנאות  
תומר ראובני, מנהל גושי הבניינים, מגדל אשכול והמשכן לאמנויות  
חיים חייט, אליק בוצ'ורשבילי - אחראי בניין, המשכן לאמנויות

כל המידות בסנטימטרים: עומק X רוחב X גובה

المقاييس بالسنتيمتر: عمق X عرض X علو

Measurements are given in cm: height x width x depth

כמו פטריות אחרי האפוקליפסה, בצבצו החיים במשכן לאמנויות במהלך השבועות האחרונים, אחרי תקופה ארוכה, ארוכה מדי, של ריק ודממה ששררו במבנה הריק. החודשים האחרונים היו עבור כולנו לשיעור חשוב, ולשעת חשבון נפש אודות החיים שלנו ושל יקירינו, התחום שבחרנו לעסוק בו, המציאות הפוליטית שבה אנחנו חיים, וסדרי העדיפויות שלנו. התפרצות מחלת הקורונה, יחד עם מגיפת הבלבול וחוסר האמון שפשטו במקומותינו, תיזכר לאורך שנים רבות כנקודת שבר בתולדותינו של המקום הזה; אחת מני רבות אמנם, אבל משמעותית ודרמטית מהרבה אחרות. מקומן של האמנות והתרבות, וחשיבותן לאורח החיים הסביר שניתן, אולי, לחיות כאן, נבחים מחדש בימים אלה. כך גם מקומה ומשמעותה של האקדמיה במובנה המסורתי, ששאלות על נחיצותה כבר נשאלות במקומותינו. הריחוק החברתי, החשדנות, סיפורי הבלהות ואימת ההדבקות, ילוו אותנו, ככל הנראה, עוד זמן מה.

שעות ארוכות של הוראה מרחוק - של שיעורים עיוניים וסדנאות מעשיות - לימדו אותי שאמנות תיעשה בכל מצב. את להבת היצירתיות ואת תשוקת העשייה קשה להחניק לאורך זמן, אבל האנושיות היא זו שנשחקת. יעילה ככל שתהא הלמידה המקוונת, לעולם לא תוכל להחליף את המפגש האישי, האנושי, האינטימי והבלתי אמצעי, שבין מורה לתלמידיו, או בין סטודנטים לחברייהם וחברותיהם לספסל הלימודים. מבטת של סטודנטית שלמדה זה עתה דבר-מה חדש, חיוכו של תלמיד שהרגע הפנים את הבדיחה, פיהוקו של מאזין משועמם, לעולם לא יעברו בשיעור ממוסך. חווית הצפייה שמזמן המרחב הדיגיטלי, לעולם לא תחליף את ריחו של ציור שזה עתה צויר, את מרקמו של פסל, או את האוויר הנושב בחללה של תערוכה. לכן, הייתה עבורי כל כך מרגשת החוויה, לראות אתכם השבוע מתרוצצים במשכן לאמנויות, תולים ומציבים את עבודותיכם בחלליו ועל קירותיו, מתלבטים, נרגשים, בוערים, משיבים לריאותיו של הבניין את האוויר שכולנו היינו כל כך זקוקים לו.

אני גאה ושמח על הזכות שעמדה לי להיות חלק מן הצוות שליווה אתכם/ם בשנתיים האחרונות, על כל האתגרים שניכר כי עמדתם/ן בהם בגבורה רבה, ומאחל לכולכם/ן הצלחה רבה בהמשך הדרך.

مثل הפטר בעד נהייה העלם, ברזת החייה ביי דורה הפנון כללל ללסביב ללחירה, בעד פורה פווילה, פווילה גלל, מן הפראג ולסקינה ביי זהה המבני הלחלי. קאנת ללשנה ללחירה דרسلל ממהלל ללנל גמיעל, וווהלל לללסב מל הנפלס חול חייתל ווערללל, המגל ללזי לחרנל העמל פייה, ווועל הפסיסלי ללזי נליש פייה, ולולווילל. לל תפללי מרז הקורונל, ללי גלנב ובלל לרתיכ ועדמ הללה ללזי ללנשר ביי אמלכנל, סיבילי ביי הזכורה ללסנול ככירה כנקלה כסר ביי תרליח זהה המכנ; סחיכ לנהל וחדלה מן ביל העדיד, ולכללה גלדילה ודרמלתיכילה ללכר מן העדיד מן גיריה. לל מכה הפנל ווהללה, ולמהייתה ללמפל החייה המעقول ללזי מלכנ, ריבל, עישה הנל, תלצלע למעינה גלדילה ביי זהה ללייל. וכזלכ לילל מכה ולמהייה ללכדימיה במענלה התקלידיל, ולתי בלדל תפלר ללללה חול ضرוריתה ביי אמלכנל. לל התבעד הלגלמעי, התשכיכ, קלסל הרעב ולרעה מן העדויל סטרלפנל, כמל בידו, לבעל מן ווועל.

ללל סלעלל הפווילה מן התללי מן בעד - תללי דרוס נלרילה וורשלל עמלייה - עמלתי לל הפנל לילנע ביי ללי ווע. מן הלנעב חנלל שעה לל בלדע ולתוק ללי העמל לועת פוויל, לכנל הללסלנייה היי לתי תלל. וממה ללכנ התללי עבר הללנרנל נלגל, פללה לל יתמכנ ללדל מן לסתידל הללעל השללסיל, הללסלני, הלמיל ומללללר ביל המלל ופללה, או ביל הפללל וזמללללל וזמיללללל על מלעל דרלסה. לל נלרה הפללה לתי תעמלל לללו ללילל גלדיל, ולבטלסה הפללל ללזי פהמ הנכלה לללו, ותללל מלסע זעהנ, לל תללחל ללדל ביי דרס ללזי יתמל תמיריה עבר השלשה. פתגריה המלהדה לתי יערשלל הליר דלגלילל לל לסתידל ללדל רללה הלחה לתי רלסמל לללו, ומלסל המללל, או הלול ללזי יעה ביי פלשל המערל. ללזל, קל מן המליר למללער בללסבה ללי לל ארלכ זהה ללסיוע תגולל וטדורון ביי דורה הפנון, ותעללון ותנלסון לעמלכ ביי פלשללתי ועל גדרלנה, ותללירון, ותפללון, ותלללון, מלידין ללי רלתי המבני הלול ללזי כנל גמיעל בלגלה ללייה.

לנל פלור וסעיד בלנלי חלילל בלשרפ לל לון גזלל מן הפריק ללזי רלפלכנ/מ פוול העלמיל המלליל, במלללל התלדילל לתי ולגהתמולה בילולה ככירה, ולתמני לכנ/מ הנלגל הללר ביי תתמה הפריק.

הפריק.  
מל חללל התקליר,  
לסי מלוללמ  
רליל קלסל הפנון  
גלמעה חיפל

שלכמ,  
לסי מלוללמ  
רלש החול ללמנות  
לוניברסילת חיפה

الخريجات/ون العزيمات/الأعزاء،

في فترة الحَجَر والتباعد الاجتماعي، يُعتبر افتتاح معرضكّن/م المشترك حدثًا مُعزّزًا ومثيرًا للمشاعر بشكل خاص. تمّت بلورة المعرض في أيام غير عادية وفي ظروف غريبة على الحاجة الطبيعية للفنّان، المكوث في المكان، الإحساس بالفضاء ولمس المواد. بالنسبة لي، هذا دليل إضافي على شيء كنت أؤمن به دائماً، وهو أنّ القوّة الإبداعية كامنة فينا بعمق وهي تحفّزنا على العمل بغضّ النظر عن الظروف والحيثيات.

من مكاني التدريسيّ في أشهر الكورونا الأخيرة، على الأريكة في الصالون، أبحرت في استدعاء الأوقات والأماكن البعيدة. أودّ أن أشارككم بأفكار مدام دو شاتيل في كتابها "عن السعادة". ولدت مدام دو شاتيل في باريس عام 1706 لعائلة نبيلة وكانت امرأة أصلية وفريدة من نوعها. على الرغم من الأعراف الاجتماعية التي سادت في فترتها فقد شكّقت طريقها وأصبحت عالمة مشهورة وصاحبة شركة إلى جانب كونها عاشقة لفولتير لمدة 15 عاماً. من مسافة مئات السنين ومن سموّ خبرتها وحكمتها، كما لو أن دو شاتيل تحدّثت إليّ وعزّزت شعوري، ونحن ننشغل في الفنّ، بأنّ قوّة شعلة الحكمة غير كافية، وبأنّ في العلاقة بين الوهم، التوق والفن، يكمن مفتاح السعادة. أودّ أن أشارككّن/م في هذا التوجّه وهكذا هي تكتب عن السعادة...

لكي يكون المرء سعيداً، يجب عليه أن يتحرّر من الآراء المقبولة، وأن يكون نقياً في المعايير، وأن يكون سليماً، وأن يتمسك بالنزعات والرغبات الشديدة، وأن يكون قادراً على أن يستمتع بالأوهام، لأننا مدينون بمعظم ملذاتنا للوهم ولأنّ التعيس هو من يفقده. بدلاً من بذل الجهد لإخفائها بواسطة شعلة العقل، دعونا نحاول تكثيف الغطاء البراق الذي تغطّي به معظم الأشياء؛ فهي ضرورية لها أكثر ممّا هو ضروري لجسدنا القلق على صحّته والأزياء الفاخرة.

(مدام دو شاتيل، عن السعادة، إصدار "نهار سفرم"، 2015)

مع فائق الاحترام،  
البروفيسور شارون بولياكين  
رئيسة البرنامج

בתקופה של בידוד וריחוק חברתי פתיחת התערוכה המשותפת שלכן. היא אירוע מחזק ומרגש באופן מיוחד. התערוכה התגבשה בימים לא רגילים ובתנאים שזרים לצורך הטבעי של אמן, לשהות במקום, לחוש את החלל ולגעת בחומר. בעבורי זוהי הוכחה נוספת למשהו שאני מאמינה בו מאז ומתמיד, שהכח היצירתי טמון בנו עמוק והוא מניע לפעולה ללא קשר לתנאים ולנסיבות.

מעמדת ההוראה שלי בחודשי הקורונה האחרונים, על הספה בסלון, הפלגתי בקריאה לזמנים ומקומות רחוקים. אני רוצה לחלוק איתכם את מחשבותיה של מאדאם דו שאטלה בסיפרה "על האושר".

מאדאם דו שאטלה נולדה בפריז בשנת 1706 למשפחת אצולה. היא היתה אישה מקורית ומיוחדת במינה. למרות הנורמות החברתיות של תקופתה היא סללה את דרכה והיתה למדענית מפורסמת ולאשת חברה לצד היותה אהובתו של וולטר במשך 15 שנה. ממרחק של מאות שנים וממרום נסיונה וחוכמתה, דו שאטלה, כמו דיברה אלי וחזקה את תחושותי שכשבאמנות עסקינן אין די בכוחו של לפיד השכל ושבקשר בין אשלייה, תשוקה ואמנות, טמון המפתח לאושר.

פנייה זו אני רוצה לחלוק איתכן.

וכך היא כותבת על האושר...

כדי להיות מאושר צריך אדם להשתחרר מדעות מקובלות, להיות טהור מידות, להיות בריא, לדבוק בחשקים ובמאויים, ולהיות מסוגל לשגות באשליות, כיוון שאנו חבים את מרבית הנאותינו לאשליה וכיוון שאומלל הוא מי שמאבד אותה.

במקום להתאמץ להעלימה על ידי לפיד השכל, הבה ננסה לעבות את המעטה הנוצץ שהיא מכסה בו את מרבית הדברים; הוא נחוץ להם הרבה יותר משנוצצים לגופנו הדאגה לבריאותו והמחלצות.

(מאדאם דו שאטלה, על האושר, הוצאת נהר ספרים, 2015)

שלכן/ם

פרופ' שרון פוליאקין  
ראש התוכנית

דועאא בדראן  
دعاء بدران  
Doaa Badran



דועאא בדראן, בית, מיצב תמרים, 2020  
دعاء بدران, بيت، تنصيبة تمر، 2020  
Doaa Badran, Home, Dates Installation, 2020

דליפה | تَسْرِبٌ | Leak



דועאא בדראן, בית, מיצב תמרים, 2020  
دعاء بدران، بيت، تنصيبة تمر، 2020  
Doaa Badran, Home, Dates Installation, 2020



دَجَنَ / دَجَنَ بِ يَدُجُن، دَجَنًا وَدُجُونًا، فَهُوَ دَاجِنٌ، وَالْمَفْعُولُ مَدَجُونٌ بِهِ



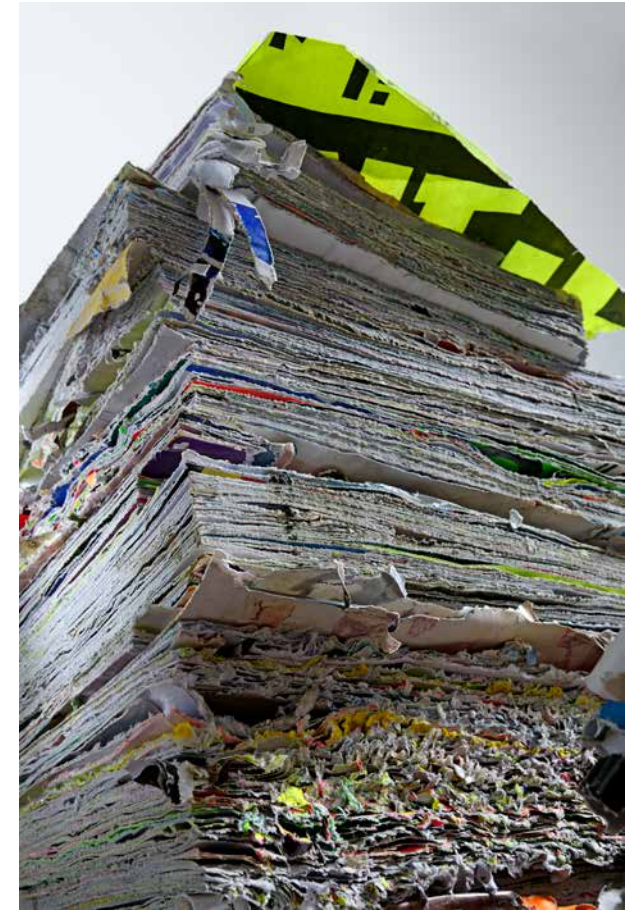


עידו דגן, בלתי מעורבים, פרט מתוך מיצב, 2020  
ایدو داغان، غیر ضالعین، إنشائیة، 2020  
Ido dagan, Civilian casualties, Detail, 2020

Civilian casualties

غير ضالعین

בלתי מעורבים



עידו דגן, בלתי מעורבים, פרט מתוך מיצב, 2020  
عبدو دغان، غير ضالعين، إنشائيّة، 2020  
Ido dagan, Civilian casualties, Detail, 2020



עידו דגן, בלתי מעורבים, פרט מתוך מיצב, 2020  
عیدو دغان، غیر ضالعین، إنشائیة، 2020  
Ido dagan, Civilian casualties, Detail, 2020



מרינה דיגילוב  
مارينا ديجيلوف  
Marina Digilov

מחברי הוידויים כותבים בעיקר כדי לא להתוודות  
(אלבר קאמי, "הנפילה")

مؤلفو الاعترافات يكتبون في الأساس لكي يعترفوا  
(ألبير كامى، "السقوط")

Authors of confessions write especially to avoid confessing

(The Fall, Albert Camus)

90x100

מרינה דיגילוב, הפרה ואיזון, שמן על בד, 2020  
مارينا ديجيلوف، إخلال وتوازن، زيت على قماش  
Marina digilov, Violation and Balance, oil on canvas, 2020



120x100

מרינה דיגילוב, אפיזודה, שמן על בד, 2020  
مارينا ديجيلوف، حادثة، زيت على قماش  
Marina digilov, Episode, oil on canvas, 2020



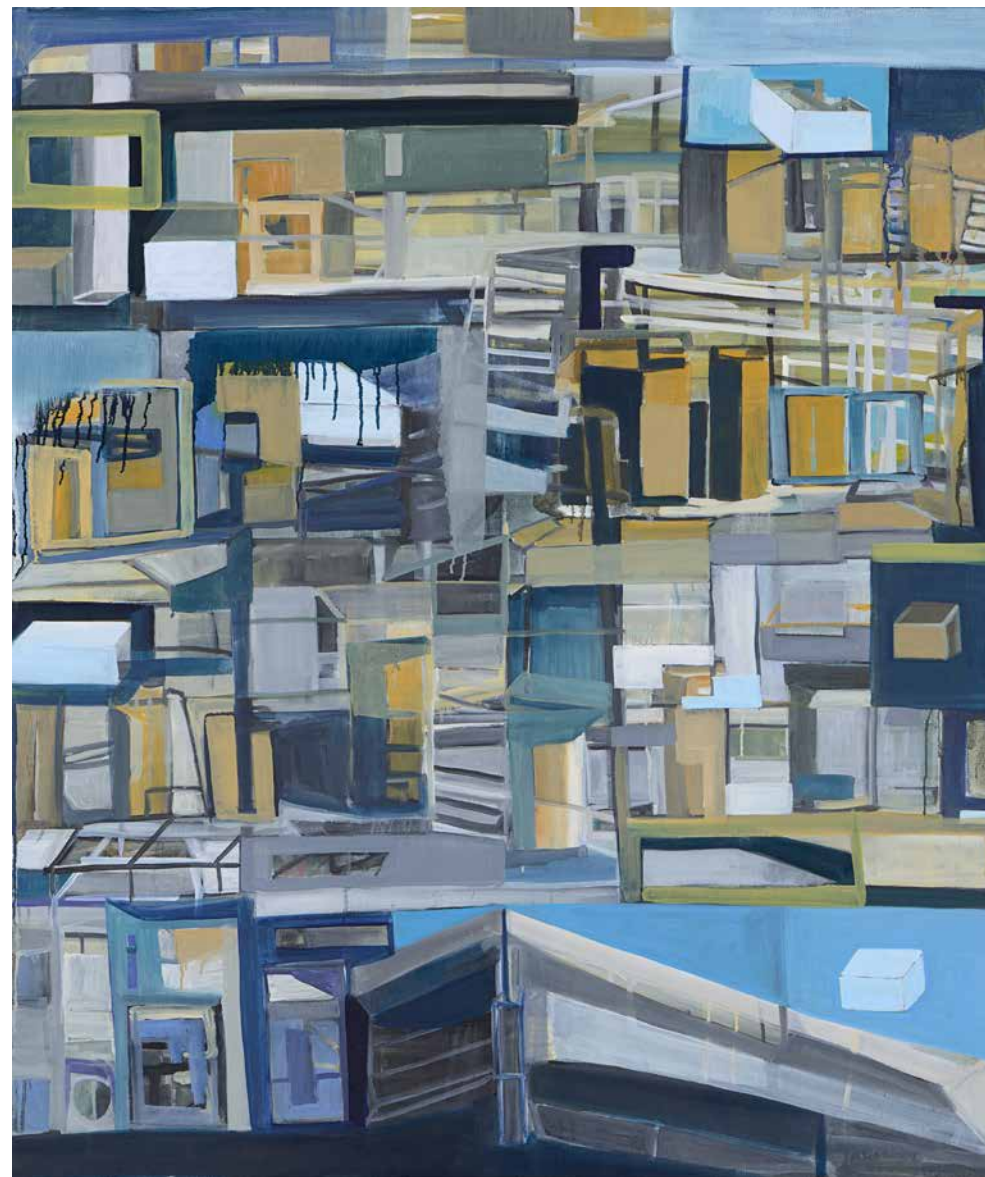
90x100

מרינה דיגילוב, חזית מוכרת, שמן על בד, 2020  
مارينا ديجيلوف، واجهة مألوفة، زيت على قماش  
Marina digilov, Familiar Front, oil on canvas, 2020



90x100

מרינה דיגילוב, חיסיון, שמן על בד, 2020  
مارينا ديجيلوف، حماية، زيت على قماش  
Marina digilov, Confidentiality, oil on canvas, 2020



120x100

מרינה דיגילוב, איום, שמן על בד, 2020  
مارينا ديجيلوف، تهديد، زيت على قماش  
Marina digilov, Threat, oil on canvas, 2020



אסאלה חסן  
أصالة حسن  
Asala Hasan

280 ויותר | ٢٨٠ وَبَعْدَ | 280 and beyond

190x185

אסאלה חסן, ללא כותרת, אקריליק ושמן על בד, 2020  
أصالة حسن, بدون عنوان, اكريلك وزيت على قماش, ٢٠٢٠ .  
Asala Hasan, Untitled, Acrylic and oil on canvas, 2020



185x200

אסאלה חסון, ללא כותרת, אקריליק ושמן על בד, 2020  
أصالة حسن، بدون عنوان، أكريلك وزيت على قماش، 2020  
Asala Hasan, Untitled, Acrylic and oil on canvas, 2020



190x220

אסאלה חסון, ללא כותרת, אקריליק ושמן על בד, 2020  
أصالة حسن، بدون عنوان، أكريلك وزيت على قماش، 2020  
Asala Hasan, Untitled, Acrylic and oil on canvas, 2020





270x225

ילנה קווטני  
يلينا كفيطني  
Yelena Kvetny



ענן ענן ענן ובכלל לא דוב

غيمة غيمة غيمة، وبتاتاً ليس دُبًا

Cloud Cloud Cloud, Definitely Not A Bear

100x100

ילנה קווטני, ללא כותרת, צבעי מים על נייר, 2020  
يلينا كفيطني, بدون عنوان , ألوان مائتية على ورق, 2020  
Yelena Kvetny, Untitled, Watercolor on paper, 2020



100x100

ילנה קווסני, ללא כותרת, צבעי מים על נייר, 2020  
ילינא קפיתטי, بدون عنوان , ألوان مائبة على ورق, 2020  
Yelena Kvetny, Untitled, Watercolor on paper, 2020



70x70

ילנה קווסני, ללא כותרת, צבעי מים על נייר, 2020  
ילינא קפיתטי, بدون عنوان , ألوان مائبة على ورق, 2020  
Yelena Kvetny, Untitled, Watercolor on paper, 2020



70x70

ילנה קווסני, ללא כותרת, צבעי מים על נייר, 2020  
يلينا كفيتي, بدون عنوان ، ألوان مائية على ورق، 2020  
Yelena Kvetny, Untitled, Watercolor on paper, 2020



70x70

ילנה קווסני, ללא כותרת, צבעי מים על נייר, 2020  
يلينا كفيتي, بدون عنوان ، ألوان مائية على ورق، 2020  
Yelena Kvetny, Untitled, Watercolor on paper, 2020



מריה קול יעקב  
מاریا קול یعقوب  
Mariya Kol Yakov

קל מפלומת הברבור

أخفّ من زغب البجعة

Lighter than swan fluff

מריה קול יעקב, וידאו ארט, "קל מפלומת הברבור", 2020  
מاریה קול یعقوب, فيديو آرت, "أخفّ من زغب البجعة", 2020  
Mariya Kol Yakov, Video Art, "Lighter than swan fluff", 2020



מריה קול יעקב, וידאו ארט, "קל מפלומת הברבור", 2020  
מاریה קול יעקוב, فيديو آرت, "أخفّ من زغب البجعة", 2020  
Mariya Kol Yakov, Video Art, "Lighter than swan fluff", 2020



350x380x260

מריה קול יעקב, מיצב, "קל מפלומת הברבור", 2020  
מריה קול יעקוב, إنشائيّة، "أخفّ من زغب البجعة"، 2020  
Mariya Kol Yakov, Installation room, "Lighter than swan fluff", 2020



סומא קעדאן  
سُما قعدان  
Suma Kaedan

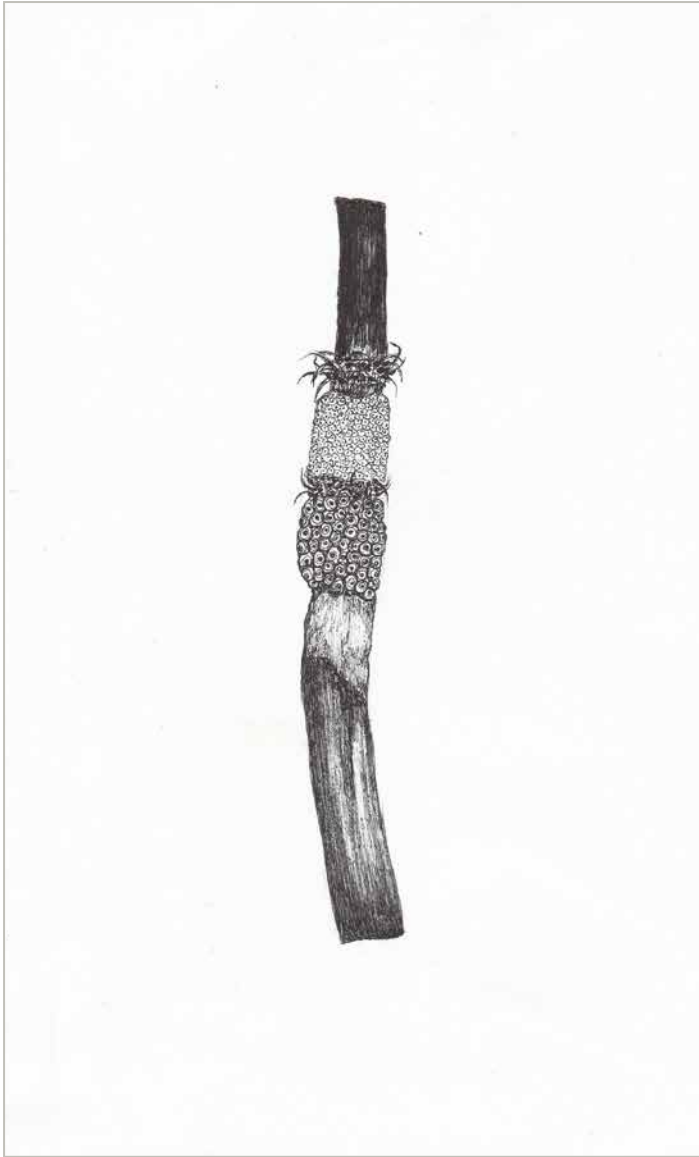
מכחלת אלג'ול | مكحلة الغول | Ghoul's Mukhala

סומא קעדאן, מכחלת אלג'ול, מיצב, 2020  
سُما قعدان, مكحلة الغول، منشأة، ٢٠٢٠  
Suma Kaedan, Ghoul's Mukhala, Instillation, 2020



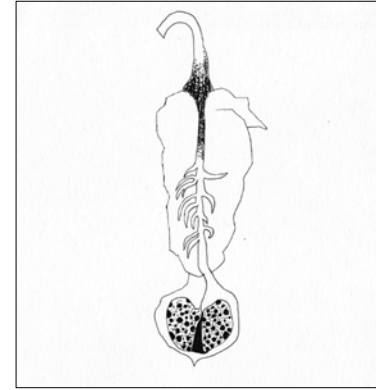


סומא קעדאן, מכחלת אלג'ול, מיצב, 2020  
سُما قعدان، مكحلة الغول، منشأة، ٢٠٢٠  
Suma Kaedan, Ghoul's Mukhala, Instillation, 2020



21x29.7

סומא קעדאן, סמייעה, עט על נייר, 2020  
 סומא קעדאן, סמייעה, חبر עליו ורקי, 2019  
 Suma Kaedan, Smea'a, Ink on paper, 2020



מכחלה הגול  
 חסוה

“חאלפה מידה יעידן האלחזיאר, אנה ללעלהא נאמינ. האי השהריה. אמה ואלה מא בחוק אכל היהוד ולא אלי בטוניי איה. שו ענדשה? ענדשה תינה, וכל משריב הא תינה חושש<sup>1</sup> ותשר עחלה.”

<sup>1</sup> חוששין: (אם) משר חוש, תשיב השי.



42x29.7

סומא קעדאן, סיפור 5, טכניקה מעורבת, 2020  
 סומא קעדאן, חסוה 5, טכניקה מוחלטה, 2020  
 Suma Kaedan, Story 5, Mixed Media, 2020

16x16

סומא קעדאן, ללא כותרת, עט על נייר, 2019  
 סומא קעדאן, בדין ענואן, חבר עליו ורקי, 2019  
 Suma Kaedan, Untitled, Ink on paper, 2019

# בין השורות استطراد In Between

MFA 2020

ילנה קווטני  
يلينا كفيطني  
Yelena Kvetny



053-6278348 📞  
yelenush.art@gmail.com ✉️  
yelena.kvetny 📷

עידו דגן  
ایدو داغان  
Ido Dagan



052-3433974 📞  
idodagan@gmail.com ✉️  
idodagan 📷

דועאא בדראן  
دعاء بدران  
Doaa Badran



050-2030950 📞  
D.1312@hotmail.co.il ✉️  
Doaabdn 📷

סומא קעדאן  
سُما قعدان  
Suma Kaedan



054-5532822 📞  
kaedanii@hotmail.com ✉️  
suma\_kaedan 📷

מריה קול יעקב  
ماریا كول يعقوب  
Mariya Kol Yakov



054-6464616 📞  
220volt.05@gmail.com ✉️  
220volt 📷

אַסאלה חסן  
أصاله حسن  
Asala Hasan



050-9103881 📞  
hsnasala8@gmail.com ✉️  
asolaart 📷

מרינה דיגילוב  
مارینا دیجیلوف  
Marina Digilov



053-7137107 📞  
marinadi742@gmail.com ✉️  
d\_v\_mar 📷

## בוגרים של תכנית התואר השני MFA

- 2005** אבי איפרגן, שי עיד אלוני, ליטל בראון, שרון גלזברג, אנדריאה מנדרסקו
- 2006** אפרת גל-נור, טל חת, מנאל מחמיד, ניצן סט, שחר סריג
- 2007** ענת ברמן, יורי כץ, נואל נפאע, מרב סודאי, קרן ענבי, טל פרנק, אנג'לה קליין, טליה רז
- 2008** ליאור אפל, רוני בן-יעקב, דביר כהן-קידר, תומר כץ, רויטל לסיק, הילה נב, אלעד ערמון, אמיר פולק ואלונה פרידברג
- 2009** ורד אהרונוביץ, דורון איליה, אבנר איתן, ויקטור אללוף, מיקה בצר, סיגלית בקר, מיכאל חלאק, ויק יעקובסון-פריד, נטע ליבר-שפר, דינה שנהב
- 2010** טל אמיתי, טל דולב, איריס חסיד סגל, דינה לוי, שלומית ליוור, תמרין מקרוב
- 2011** מקס אפשטיין, מירי בויום, מתן בן כנען, אורנה בן שטרית, טליה הופמן, תמר ויזל, דנה זונשיין, דניאל יצחקי, ג'אבר עבאס, אסנת שחם, תמר שפר
- 2012** קובי גופר, דורון וולף, עדי ויצמן, אמירה זיאן, יבגניה נוביקוב, שירה סגול, עביר עטאללה, יעל עמית, עאהד פאעור, נועה תבורי
- 2013** ליאלי אגאבריה, יפעת בר-לב, לירון גולן וסרמן, ניר דבוראי, מעין חיו, בועז כץ, שקד מימון, הילה סלעי, יעל עומר, יובל פייגלין, רונית קאהן, מיכל קלסובסקי
- 2014** מהא אבו חוסיין, פואד אגבאריה, דודיק אופנהיים, מנאר זועבי, ריטה כץ, ודים נמירובסקי, אליסף קובנר
- 2015** עינת אמיר, איילת השחר דבירי, אבי כוכבי, ענבל מנדס-פלור, מורן פישר, מחמוד קייס, סמאח שחאדה, שלי שמורק, יובל שפירא, יעל תורן
- 2016** אורית טוכמן דואר, גוני חרל"פ, יערה כליפי, דנה לאור, רותם מנור, ניר מצליח, שלמית עציון, אלכס קרמר, ענת רזנסון בן חור
- 2017** אמי ספרד, אסתר אברמסון, ורד נסים, חנאן ארמלי חזד, עולא זיתון, תומר גרינברג, תיה (תחיה) דולינסקי
- 2018** הדיל אבו ג'והר, מורג'אן אבו דיבה, ג'פרא אבו זולוף, שיר לייזר, סאהר מיעארי, רון עמיר, ינאי קלנר, נטעלי רון-רז
- 2019** ציקי אייזנברג, אפרת בואנה, דריה דוידוב, אלה כהן ונסובר, איריס סינטרה, נורה פורת, אמילי קופר, אמיר שהם
- 2020** דועאא בדראן, עידו דגן, מרינה דיגילוב, אסאלה חסן, ילנה קווטני, מריה קול יעקב, סומא קעדאן

## תערוכה

אוצרת התערוכה: פרופ' שרון פוליאקין  
אחראית הפקה: ורד לוינסון  
הקמה: יואב זילברג, שי דויד, איציק כהן

## קטלוג

קונספט ועיצוב: לירון גולן וסרמן  
צילום: ורהפטיג ונציאן בע"מ  
תרגום: רואא תרגומים  
כל הזכויות שמורות, מאי 2020  
החוג לאמנות, אוניברסיטת חיפה  
המשכן לאמנויות, ע"ש ד"ר ראובן הכט