

כנס פעולה משותפת

יום ראשון | 17.11.24 | 10:00-16:00

במשכן לאמנויות | קומה 0

9:45 התכנסות

10:00-10:15 דברי פתיחה

פרופ' מרקוס זילבר - ראש בית הספר לאמנויות, תרבות ופרשנות
פרופ' איה בן רון - ראשת המחלקה לאמנות
ד"ר טליה הופמן ושרון גלזברג - מנחות הכנס

שיתופי פעולה רב תחומיים

כיצד ניתן לתת מענה שונה לאותה שאלה? מה האתגרים של עבודה משותפת? מה עשויים להיות תוצרי המחקר?
כיצד ניתן למדוד את ההשפעה של הפרויקטים? וכיצד כל אלו פועלים בתוך זירת האקדמיה ושדה האמנות?
בכנס נציג פעולות משותפות מהארץ והעולם ונשתתף בשולחנות עבודה בהם ישוחחו אמניות/ים, מדעניות/ים
ותיאורטיקניות/ים מבתי הספר השונים באוניברסיטה.

עבודות וידיאו של עפרי כנעני ודור זליכה לוי יוצגו בגלריה הלימודית בקומה 1 במהלך הכנס.

חלק ראשון

10:15-11:00 הממצאים וההמצאות שמאחורי לשון אחת
דור זליכה לוי

ההרצאה תעסוק בנקודות ההשקה בין תהליכי היצירה של האמן לפרקטיקות של מחקר ולשיתופי פעולה עם חוקרים מתחומים שונים. ההרצאה תתמקד בתהליך העבודה על יצירתו האחרונה, 'לשון אחת', שהוצגה במערות הפעמון בגן הלאומי בית גוברין. בלב היצירה, שיר שכתב האמן בשפה הפרוטו-שמית, שהולחן ובוצע על ידי מקהלת זמרים. השפה הפרוטו-שמית היא שפה קדומה, המתוארכת לאלף הרביעי לפני הספירה וקודמת לממצא של כתב אלפביתי. מאחר ואין דרך לדעת בוודאות כיצד היא נשמעה, האמן נשען על עבודת מחקר משותפת עם קבוצה של בלשנים, היסטוריונים ומוזיקאים שהיוותה נקודת מוצא לכתיבת השיר והלחנתו. כדי להשלים את הפערים הוא נטל חופש יצירתי והמציא שפה ישנה-חדשה שאינה מבוססת על דיוק היסטורי בלבד. המפגש יכלול הקרנה של חלקים מתוך היצירה וכן שיתוף ברגעים משמעותיים מתוך תהליכי העבודה ועם החוקרים.ות.

דור זליכה לוי

הוא אמן ואיש חינוך. מתמחה ביצירת מיצבי והקרנה וסאונד, וידאו-ארט ומופעי מולטימדיה. תהליך העבודה הייחודי שיוצר בשיתוף מוזיקאים הופך את הסאונד ביצירותיו לאלמנט מכוון. מסורות עממיות עתיקות הופכות בעבודותיו לבסיס של התרחשות אודיו-ויזואלית מקורית. בשנים האחרונות מתמקד האמן ביצירת מיצבים תלויי חלל והצגתם באתרים היסטוריים ומורשת.

11:00-12:00 בקרת קרקע: כאשר האופק הופך לגבול
ד"ר עפרי כנעני

אדם יוצא אל החלל. אילו מודלים מתמטיים, הוראות שימוש, הכשרות פיזיות, תרופות וכמוסות, הסדרי מימון, מורידי לחץ דם, מורידי לחץ נפשי, תשתיות פוליטיות, נכסים, מזכרות ותמונות, צוואות, פלייליסטים והקלטות, אמבציות אימפריאליסטיות, כותרות בעיתון, מדריכי אתיקה, הסכמי סחר, אמנות חילוץ בינלאומיות ותפילות ממריאים עימו אל מעבר לקו האופק?

ד"ר עפרי כנעני

היא אמנית וחוקרת היוצרת במדיה ופרפורמנס. כנעני משמשת כפרופסורית אורחת באוניברסיטה הטכנית של וינה, אוסטריה ועמיתת מחקר באוניברסיטת אמסטרדם, הולנד. היא מלמדת בבצלא, שנקר ואוניברסיטת תל אביב. כנעני הציגה בעבר בביאנלה לאדריכלות בונציה; במוזיאון המטרופוליטן בניו יורק; בטייט, לונדון; בPS1/MoMA בניו יורק ובמוזיאון ישראל בירושלים.

12:00-13:15 הפסקה



מראה הצבה מתוך לשון אחת, מערות הפעמון בבית גוברין | דור זליכה לוי | צילום: הילה עידו



عوفري كنعاني | Ground Control

שולחן עבודה 1

It's a kinds of magic

מדע ואמונות כחיפוש מושכל אחר הקסם שביצירה

מדוע אנחנו חוקרים/יוצרים במדע ובאמונות? עבורינו או עבור העולם? האם יש שיטה למחקר שלנו? מאילו גורמים מורכבת המטרה שלנו והאם היא חשובה? מה המקום של משחק בתוך מחקר ויצירה? מה נמצא בשורש הרצון לגלות סוד או קסם - ולספר עליו לעולם?

פרופ' אורי הרשברג

פרופסור באוניברסיטת חיפה ומנהל המרכז לביופיזיקה וביולוגיה כמותית של האוניברסיטה. חוקר כיצד מערכות חיות, ובפרט מערכות חיסון, משתנות ומתחזקות את עצמן דרך הסתגלות, למידה ואבולוציה. מתעניין באופן שבו מדענים, אמנים והחברה יכולים לגשר על הפערם ביניהם כדי לבצע מחקר ולספר סיפורים.

ליהי חן

אמנית, פסלת, עוסקת בחיבורים שבין קראפט לייצוג דיגיטלי ובחוקר היחסים בין אמונות, חיים וקסם. מרצה בכירה בחוג לאמונות, זוכת פרס מורשה של מוזיאון תל אביב ופרס האמן הצעיר של משרד התרבות.

שולחן עבודה 2

מבעד לחוק

סוגיות מחקריות בפסיכולוגיה, קרימינולוגיה ומשפט והאופנים שאלו יכולים לבוא לידי ביטוי בעבודות אמונות וידאו השתתפותיות. שולחן עבודה זה ינסה לבחון כיצד מתודות שונות אלו יכולות לייצר מבטים משותפים על תופעות אלו.

פרופ' אביטל מנטוביץ

ראש ההתמחות לחקר פשיעה משפט וחברה, מתמחה בפסיכולוגיה של אכיפת החוק, צדק פרוצדורלי, פסיכולוגיה של המוסר וגישות אמפיריות למשפט. מחקרה הם אינטרדיסציפלינריים ומערבים סוגיות בקו התפר של קרימינולוגיה, פסיכולוגיה ומשפטים. פרופ' אביטל מנטוביץ' זכתה במספר קרנות מחקר תחרותיות ביניהן הקרן הישראלית למדעים וקרן ראסל סייג'.

רותי סלע

אמנית ומרצה, עבודותיה נוצרות בגבול שבין קולנוע, פרפורמנס ווידאו ארט. סלע מתעדת ומתעסקת במערכים שונים של יחסי כוחות, פעמים רבות בהקשר של חוק, פוליטיקה ומיניות. ב-2009 יזמה והקימה יחד עם ד"ר מעין אמיר את פרויקט האמונות "אקסטרטוריה" עליו זכו בפרס מטעם אונסק"ו. יחד ערכו את הספר "מבוא למחשבה אקסטרטוריאליזם", הוצאת פונקטום ניו-יורק, 2016.

שולחן עבודה 3

איך מודדים צליל? אקוסטיקה וסביבה באמונות ובמדע

מהן הדרכים בהן ניתן למדוד צליל, ומה ניתן ללמוד ממנו? מה הקשר בין סאונד וסביבה ובין אקוסטיקה לאקולוגיה? מה הקשר בין אמונות הסאונד לתופעות גיאולוגיות, ביולוגיות ואנתרופולוגיות? מה מלמדות אותנו סביבות סאונד שונות על המערכות האקולוגיות שסביבנו? מה תפקיד הסאונד במערכות אלה ואיך משמשים סאונד ואקוסטיקה ככלים מחקריים ואמנותיים? כיצד סאונד וטכנולוגיה יכולים להרחיב את התפיסה האנושית (המגובלת) אל מה שמעבר לאנושי? אלה חלק מהשאלות שנדבר עליהן במפגש המרתק סביב השולחן עם מעיין ומייקל.

פרופ' מייקל לזר

גיאופיזיקאי ימי החוקר את תת הקרקע הרדוד באמצעות שיטות אקוסטיות לאיתור, ניתוח והבנה של השפעות של הטקטוניקה העכשווית והגיאולוגיה על הסביבה ועל האדם. בנוסף, הוא גם אמן רב תחומי המתמקד בממשק האמונות-מדע.

ד"ר מעיין צדקה

תחום המחקר הכללי שלי הוא חקר איכות ותוצאות שירותי בריאות, תוך בחינת הדרכים היעילות ביותר לארגון, לנהל, לממן ולספק טיפול באיכות גבוהה, עם דגש מיוחד על מודלים של טיפול סיעודי. המחקר שלי מתמודד עם הצורך בגישה אינטגרטיבית המייעלת את הטיפול בין ספקי שירות ומסגרות טיפול, תוך מתן גישה כוללת לטיפול במצבי בריאות מרובים, תוך התייחסות מקיפה למגוון רחב של גורמים חברתיים-תרבותיים הגורמים לאי-שוויון בבריאות. אני מפתח/ת ומיישם/ת טכנולוגיות מידע בריאות ומודלים לניהול טיפול סיעודי המתייחסים לצרכים של מטופלים, משפחות ומערכות בריאות לאורך רצף הטיפול.

14:15-14:30 הפסקה

שולחן עבודה 4

זכרון שהלך לאיבוד וצץ במקומות לא צפויים. פרקטיקות של התבוננות, הקשבה לארגון ידע

כיצד ניתן לתת ביטוי לידע חמקמק שמצטבר אצל א/נשים וחברות דרך מחקר תיאורטי ומעשי? התבוננות, תיעוד ואבחנה מהווים מתודות מרכזיות הן במחקר אנתרופולוגי והן באמנות, והן כלי מרכזי לארגון מחדש של ידע. בשולחן זה נבחן את ההקשרים הייחודיים בין פרקטיקות במחקר תרבותי ואמנותי, ונבדוק כיצד מתודות אנתרופולוגיות יכולות להוביל ליצירת אמונות עשירה בהקשר, ואיך פרקטיקות אמנותיות יכולות לשמש ככלי לעיבוד מחקר אנתרופולוגי.

פרופ' עמליה סער

אנתרופולוגית תרבותית, פעילה פמיניסטית, ופעילת שלום. פרופסורה חברה בחוג לאנתרופולוגיה באוניברסיטת חיפה. תחומי מחקר: הפוליטיקה של המגדר בחברה הפלסטית בישראל, מבט פמיניסטי על בטחון, נשים עבודה ואזרחות, תיאוריה פמיניסטית, יחסי דורות בפמיניזם הישראלי, אנתרופולוגיה אורבאנית, מחקרי פעולה.

מוחמד טוח'י

אמן רב תחומי. עבודתו של טוח'י חוקרת נושאים כגון זכרון וטראומה, ואת הקשר בין הפוליטי לפנטסטי. השתתף בתערוכות יחיד וקבוצתיות שונות בישראל ובחו"ל, לרבות בית אוסף קופפרמן, קיבוץ לוחמי הגטאות, גלריה אום אל-פחם, גלריה תערה, תל אביב, CCA תל אביב-יפו, Crypt Gallery, לונדון, ו-Wannsee Contemporary, ברלין. במקור מיפו וכיום חי ועובד בחיפה, מוחמד הוא בוגר המחלקה לאמנות באוניברסיטת חיפה.

שולחן עבודה 5

התשוקה של הגוף הגרוטסקי ותיאולוגיה גרוטסקית כנקודת מוצא במחקר ובאמנות

מהי פילוסופיה גרוטסקית? איך היא קשורה ליצירתיות ולמעשה האמנותי? מה לכל אלה ולמרחב התיאולוגי? האם למפגש הגרוטסקי בין אמנות ופילוסופיה יש פוטנציאל רליגיזי? השולחן יעסוק במפגש שבין פילוסופיה ואמנות, בצמתים שבין מחשבה וצורה, וידון באפשרויות לפעולה משותפת.

פרופ' שרה כהן שבוט

ראשת התכנית ללימודי נשים ומגדר באוניברסיטת חיפה, היא פילוסופית וחוקרת גופניות מפרספקטיבה של תיאוריות פמיניסטיות ופנומנולוגיות. בעבר כתבה על הגוף הגרוטסקי ומחקרה בשנים האחרונות מתמקד בחוויית הלידה, בדגש על תופעת האלימות שנסים חוות בלידה המדיקלית. מחקרה פורסמו בכתבי עת החשובים ביותר בתיאוריה פמיניסטית.

פרופ' אסי משולם

חבר סגל בחוג לאמנות באוניברסיטת חיפה, שבראשו עמד בשנים 2017-2022. משולם הוא אמן בינתחומי שעבודתו עוסקת בתחומים של דת ומיתוס, פולחן והיסטוריה, ובאופנים שבהם נקשרים הללו ליצירה האמנותית ולחיי היומיום.

שולחן עבודה 6

האם מחקר יכול לשנות את דרכי היצירה באמנות?

בחיבור בין מחקר לאמנות - כיצד ניתן ליישב בין האופי החד פעמי (לרוב) של יצירה לבין המהות המתפתחת ומשתנה של מחקר, שמטרתו להוסיף ידע ולהוביל לשינוי במיוחד מחקרי יישומיים? בחיבור בין החוקר לאמנות - האם וכיצד האמנות יכולה להשתלב בפיתוח רעיונות / השראה למחקר? האם וכיצד אמנות יכולה להוביל לפיתוח כלים חדשים למחקר, במיוחד בעידן ה-AI? האם וכיצד המרחב האמנותי יכול להיות משולב עם מחקר ליצירת מכלול שהוא גדול מסך חלקיו?

פרופ' אפרת שדמי

תחום המחקר הכללי שלי הוא חקר איכות ותוצאות שירותי בריאות, תוך בחינת הדרכים היעילות ביותר לארגון, לנהל, לממן ולספק טיפול באיכות גבוהה, עם דגש מיוחד על מודלים של טיפול סיעודי. המחקר שלי מתמודד עם הצורך בגישה אינטגרטיבית המייעלת את הטיפול בין ספקי שירות ומסגרות טיפול, תוך מתן גישה כוללת לטיפול במצבי בריאות מרובים, תוך התייחסות מקיפה למגוון רחב של גורמים חברתיים-תרבותיים הגורמים לאי-שוויון בבריאות. אני מפתח/ת ומיישם/ת טכנולוגיות מידע בריאות ומודלים לניהול טיפול סיעודי המתייחסים לצרכים של מטופלים, משפחות ומערכות בריאות לאורך רצף הטיפול.

פרופ' איה בן רון

אמנית מולטידיסציפלינרית, ראש המחלקה לאמנות באוניברסיטת חיפה. מייסדת ומנהלת בית חולים שדה x למחלות חברתיות. עבודתה כוללת פרויקטים תלויי מקום, מיצבים, עבודות וידאו וסרטים דוקומנטרים, שנעשו תוך שיתופי פעולה עם בתי חולים ומוסדות רפואיים בארץ ובעולם. בן רון ייצגה את ישראל בביאנלה ה-58 לאמנות בונציה, 2019 עם בית חולים שדה x שפועל בימים אלו בפקולטה למדעי הרווחה והבריאות באוניברסיטת חיפה.

15:15-16:00 שאלות ותשובות עם משתתפי/ות הכנס. מנחות: טליה הופמן ושרון גלזברג

שרון גלזברג

אמנית מיצב, מיצג, וידאו ופיסול. עבודותיה עוסקות בחיבור שבין אדם למקום תוך שילוב קהילות באמנות. בעבודתה היא מערבת תהליכים פוליטיים, תרבותיים, חברתיים ומיתולוגיים בני זמננו. הקימה את תוכנית שהות אמן מבוססת קהילה בזומו ואת האסיף, האוסף החברתי הראשון בארץ. בין היתר הציגה בביאנלה של קובה הוואנה, במזאון היהודי בניו יורק, בברגן קונטהאל בנורווגיה ובמרכז לאמנות דיגיטלית בחולון. מלמדת אמנות באוניברסיטת חיפה, מכללת אמונה ובמכללת אורנים. מטפלת מוסמכת בנשימה.

ד"ר טליה הופמן

עוסקת בתחומי קולנוע, וידאו, פרפורמנס ומחקר אקדמי. יוזמת ומפתחת תוכניות פעולה אמנותיות-חברתיות-פוליטיות בשיתוף עם אמנויות פלסטיות, בעשייה המערבת תושבות ותושבים מקומיים מקהילות שונות. בעלת תואר ראשון במדעי הרוח מאוניברסיטת בר אילן, תואר שני באמנות מאוניברסיטת חיפה, שם היא גם מלמדת. עבודותיה הוצגו במוזיאונים, גלריות ופסטיבלים בישראל ובעולם ביניהם: ביתן הלנה רובינשטיין, מוזיאון פתח תקווה, מוזיאון חיפה, גלריית בית הגפן, פסטיבל לאמנות וידאו בקהיר ועוד.